

CUADERNILLO DE ESTÉTICA



IV

SEMESTRE

Nombre: _____

Grupo: _____



Directorio

Dr. Rafael I. Romero Mayo
Director General

Mtra. Yolanda del Rosario Loria Marín
Directora Académica

Lic. Mario Velázquez George
Subdirector Académico

Mtra. Cindy Jazmín Cuellar Ortiz
Jefa del Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Elaboración:

Carmen Maraboto Harfush	Plantel Chetumal Uno
Lolbe Nic Colonia	Plantel Chetumal Dos
María de los A Salazar Marrero	Plantel Cancún Uno
Perla Selene Martínez Tovar	Plantel Río Hondo
Yemni Lisset Flota Selem	Dirección general

Revisión y aprobación:

Yemni Lisset Flota Selem **Jefa de materia del área de Sociales**
Depto. de Docencia y Apoyo académico

Derechos reservados
© 2020, Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo
Avenida Héroes #310 entre Justo Sierra y Bugambilias.
Col. Adolfo López Mateos
Chetumal, C.P. 77010, Othón P. Blanco, Quintana Roo



PRESENTACIÓN

Si una institución no se preocupa por las circunstancias que rodean a cada uno de sus estudiantes, la labor educativa no se cumple de forma adecuada; por ello, el material que ahora tienes entre tus manos, es el producto de todo un proceso de trabajo colaborativo, el cual fue desarrollado entre el Departamento de Docencia y Apoyo Académico de la Dirección General del Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo (COBAQROO) y los Docentes de cada uno de los planteles que forman parte de tan importante institución educativa para el estado.

Es por ello, que para nosotros el proceso de enseñanza-aprendizaje debe de atenderse sin importar las circunstancias, pues la innovación educativa no sólo se trata de implementar las diversas tecnologías que hoy en día existen, sino también, en crear estrategias para que tú, estudiante, no te quedes sin supervisión y acompañamiento pedagógico.

Para el COBAQROO representas una pieza fundamental, pues sin ti, nuestra labor simplemente no tendría sentido. Si bien es cierto, esta pandemia nos ha orillado a integrar otras formas de acompañamiento educativo, no quiere decir que se trate de un trabajo que quedará sobre el escritorio; es todo lo contrario: hemos tenido la posibilidad de descubrir el gran talento y entrega que hay en cada una de las personas que conforman la planta laboral de tu colegio.

Desde el aula virtual y los celulares que cada uno de tus docentes custodia para estar en contacto contigo, pasando por aquellas autoridades que te brindan acompañamiento en tu instancia educativa, hasta llegar a quienes nos hallamos en la Dirección General, nos mueve un solo objetivo: continuar enriqueciendo a la juventud quintanarroense, con base en una educación de calidad humana, cultural y académica. Nunca estuviste solo o sola, pues en estas páginas se anida el profesionalismo de quienes velan por tu formación educativa.

No bajas la guardia, continúa cuidándote, pues si hay salud todo lo demás será posible. No dejes de estar en contacto con cada uno de tus docentes, y también permite que tu familia te apoye en todo lo que pueda. En el Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo hay compromiso por ti y para ti. Te deseo el mejor de los éxitos en este nuevo semestre que ya has iniciado; y no lo olvides, un joven que piensa de manera crítica en el marco del respeto hacia sus semejantes, está destinado a crear grandes cosas para su sociedad y para sí mismo.

Dr. Rafael I. Romero Mayo
Director General



ÍNDICE

Después de haber llenado todo el cuadro, se seleccionará la opción “sin borde”: Inicio / Párrafo / Bordes / Sin borde.

Introducción.....	5
Bloque I	Definición de Estética y su relación con otras disciplinas 7
	Actividad 1 Cuadro comparativo. La estética como disciplina 7
	Actividad 2 Cuestionario. La estética contemporánea 12
	Actividad 3 Collage. Diferentes manifestaciones artísticas 14
Bloque II	Concepciones históricas de la estética 19
	Actividad 1 Resumen. La estética en la época clásica 19
	Actividad 2 Cuestionario. La estética del medievo 23
	Actividad 3 Cuadro sinóptico. La Estética en la modernidad 25
	Actividad 4 Cuadro conceptual. La Estética contemporánea 28
Bloque III	Estética y su objeto de estudio 31
	Actividad 1. Mapa conceptual 31
	Actividad 2 Cuadro sinóptico 34
	Actividad 3 Obra de arte. El arte como mimé시스 37
Bloque IV	El juicio y los valores estéticos 50
	Actividad 1 Ficha de trabajo. Juicio estético 50
	Actividad 2 Cuadro comparativo 55
	Actividad 3 Reflexión estética. Categorías estéticas 62
Instrumentos para evaluación.....	69
Material sugerido para consulta.....	79
Bibliografía.....	80



INTRODUCCIÓN

Te damos la bienvenida, a este curso de la asignatura de Estética!

Nos ha tocado vivir en los albores del nuevo milenio, un mundo lleno de problemas, con un ritmo muy acelerado impresionante en el cual avanza la ciencia y la tecnología. Transformaciones, económicas, políticas, sociales y culturales. Además, las nuevas formas de comunicación, de conducta, y con ellos las repercusiones y problemas que estamos viviendo, como es el caso del Covid-19.

El cambio tecnológico dio lugar a nuevas formas de comunicación, formas de conducta, relaciones laborales, de las diversas instituciones, organizaciones, incluso impactó en el medio ambiente. Algunos de ustedes han mantenido una comunicación y el trabajo en línea con sus docentes por diferentes medios y plataformas digitales, pero otros no han podido realizar el trabajo en línea por ninguna de estas vías por las condiciones del contexto en el que viven. Ante esta situación, la Dirección General del COBAQROO junto con un equipo de maestras y maestros como parte de la estrategia de atención a distancia a los alumnos, han diseñado este “Material Didáctico del estudiante”, para el desarrollo de aprendizajes esperados de la asignatura de Estética.

El presente material está elaborado desde un punto de vista práctico, que facilite a la distancia tanto la enseñanza del profesor, como el aprendizaje del estudiante de la asignatura de Estética. Cuenta con información esencial, sugerencias para el estudio, propuestas de evaluación, referencias bibliográficas y de consulta que te ayudarán en tu proceso de aprendizaje.

La asignatura de Estética pertenece al campo disciplinar de Humanidades, el cual pretende contribuir a la formación de personas reflexivas con un enfoque humanista, capaces de interpretar su entorno social y cultural de manera crítica considerando las condiciones de la realidad en el marco de la interculturalidad, entendiendo su rol en la construcción y transformación de la misma a lo largo de la vida, asumiendo una actitud responsable hacia las demás personas coadyuvando en la participación de una sociedad equitativa y democrática.

En lo específico la asignatura de Estética tiene como propósito que cada estudiante valore la belleza natural, la sensibilidad, lo feo y el arte como manifestación de la belleza que la persona humana es capaz de crear en su actividad como resultado del pensamiento filosófico de cada época al relacionar las principales perspectivas teóricas de la estética con las distintas expresiones artísticas en un marco de inclusión y tolerancia, que le permita interpretar y juzgar de manera crítica la diversidad de su entorno y el mundo.

En el Bloque I a partir de la investigación documental en distintas fuentes de información y la reflexión, conoceremos la definición de Estética como disciplina filosófica y su relación con otras ciencias, además de diversas manifestaciones artísticas.

En el Bloque II mediante el trabajo colaborativo se analizan las distintas concepciones históricas de la Estética.

En el Bloque III considerando el contexto local y los entornos globales, se trabaja sobre los objetos de estudio de la Estética como: la belleza, la fealdad, el arte y la sensibilidad.

En el Bloque IV se a través del análisis crítico y reflexivo se desarrolla el tema del juicio estético y la axiología estética de manera práctica, para que las y los estudiantes lo asocien en su contexto cotidiano.



Es importante que durante este proceso de formación a distancia definas con tu maestra o maestro:

- Fechas y medios de entrega de las actividades que realices al trabajar el cuadernillo.
- Conocer los criterios con los que se van a evaluar las actividades que realices.
- Establecer la estrategia de comunicación para que tú maestro o maestra pueda aclararte cualquier duda, te brinde la orientación necesaria para la realización de las actividades.
- Definir los tiempos y medios de entrega de las evidencias del cuadernillo para que puedan ser revisadas, evaluadas y realizar la retroalimentación por parte de tu maestro o maestra.

Las actividades que se marcan en el cuadernillo deberán realizarse en un cuaderno o en hojas blancas para poder realizar la entrega en los tiempos acordados con tu maestra o maestro:

Algunas recomendaciones para el estudio y elaboración de este cuadernillo son las siguientes:

- ✓ El cuadernillo es solo para la revisión de la información (lecturas, actividades, instrucciones, etc) no se registra nada, Las actividades las debes realizar en tu cuaderno u hojas blancas, ya que al término este material debes devolver para su reutilización.
- ✓ El material adicional para tomar apuntes o realizar las actividades, debe ser en libretas separadas por asignaturas o en hojas blancas colocadas en carpetas con identificadores.
- ✓ Revisa todo el material del cuadernillo y atiende las indicaciones para mejores resultados de aprendizaje.
- ✓ Si tienes duda contacta a tu maestro o maestra para aclarar y tu estudio sea el óptimo.
- ✓ Establece un horario para realizar el estudio de cada asignatura, considerando otras actividades que realizas en casa.
- ✓ Elige un espacio en el que te sientas cómodo, con suficiente iluminación y sobre todo con los menores distractores posibles.

Te deseamos mucho éxito en este proceso de aprendizajes a distancia pero siempre contando con el apoyo de tu docente.



BLOQUE I. DEFINICIÓN DE ESTÉTICA Y SU RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Deduce la función de la estética a través de la apreciación de las distintas manifestaciones artísticas reconociendo la diversidad para valorar las distintas expresiones culturales de su entorno.
- **Atributo (s):** 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética/ 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece las relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- **Conocimiento (s):** Definición de la Estética como disciplina filosófica./Relación de la estética con: Ontología, la ética y la gnoseología.

Lectura previa DEFINICIÓN DE LA ESTÉTICA COMO DISCIPLINA FILOSÓFICA

La estética es una disciplina que está estrechamente ligada a la filosofía, podemos decir que se trata de un saber que nació en la antigua Grecia hace ya unos 2500 años. Para los antiguos griegos, el descubrimiento de la belleza coincidió con la intuición del universo. El mundo se mostró, ante sus ojos sorprendidos, en todo el esplendor de un kósmos, es decir, de un “orden bello”, un sistema coherente de partes organizadas según el criterio teológico, capaz de despertar un sentimiento de admiración y de imitación al mismo tiempo; ese sentimiento evocado, será el que posteriormente según Aristóteles, dará origen a la filosofía.

La estética es una rama de la filosofía porque tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. De manera más formal también se le ha definido como “la ciencia que trata de la belleza de la teoría fundamental y filosófica del arte”.

Se puede decir que, dentro de los saberes filosóficos, la estética es una disciplina relativamente reciente. El término estética, vocablo que proviene del griego *aisthetike*, “ciencia del conocimiento sensible o del sentimiento”, fue utilizado por primera vez por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, quien la entendió como una disciplina filosófica destinada al estudio de la lógica que se da en los distintos tipos de conocimiento sensible, a las posibilidades del perfeccionamiento de éste y al conocimiento de lo bello, lo sublime, lo maravilloso y su creación por las artes libres.

El autor Ludwig Wittgenstein estableció la relación entre ética y estética, mencionando que la ética tiene como objeto de estudio la moral y la acción humana, mientras que la estética es la rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza como aproximación al arte. Lo ético y estético están de muchas formas relacionados en el quehacer diario de las personas, pero el problema surge cuando en su última definición de lo que es ético y estético, surge la hipocresía, la doble vara de medir y, sobre todo, manipulación mediática.

En su evolución continua, la estética ha formulado diversas definiciones y precisiones en cuanto a su objeto y temas de estudio. Así se ha definido, de manera general, como la disciplina



filosófica que se ocupa de la reflexión sobre la belleza y el arte, hace énfasis en que lo bello no sólo pertenece al ámbito del arte, sino también a los objetos de la naturaleza, e incluso, a acciones humanas que no pertenecen, a experiencias artísticas.

Hasta la modernidad y el mundo contemporáneo, será cuando la estética, ya como una disciplina autónoma, dirija su atención a cuestiones como el buen gusto, las bellas artes, lo grotesco, lo sublime y lo cruel, incluyendo el papel del artista y el momento de su creación. Podemos decir que la reflexión estética en el mundo contemporáneo se mueve al ritmo de la sociedad, por ejemplo, hoy en día la botella de un producto o la envoltura de un alimento nos puede despertar una sensación de agrado.

Al interior de la filosofía, la Estética se ubica como una rama de la axiología, área que se encarga de los valores, sobre lo bueno y lo bello, esto es, estudia los valores éticos y estéticos. La Axiología tiene el mismo rango que la lógica, que estudia el razonamiento; la Epistemología, que estudia el conocimiento, o la Ontología que es una rama de la filosofía dedicada al estudio de las relaciones entre los entes, o sea, de las cosas que hay en la realidad. Se trata de la disciplina encargada de buscar respuesta a las preguntas fundamentales y trascendentes de la existencia humana, es decir, que lleva a cabo cuestionamientos respecto a la esencia de las cosas y de los seres.

La Ontología

La Ontología, proviene de la raíz griega ὄν, ὄντος (on, ontos = ente, el ser) que significa estudio o tratado del ser. Es una disciplina que investiga las categorías del ser en general y de los diversos géneros de entes o seres, entre los que figuran los seres u objetos estéticos.

En la época clásica, Aristóteles identificó la ontología con la metafísica concebida como una ciencia que estudia al ser en tanto que ser, es decir como la investigación del ser en su máxima generalidad, independientemente de la clase de ser que se trate, ya que puede ser finito, infinito, material o inmaterial.

Para Martín Heidegger de la época contemporánea (1889-1976), la ontología tiene la finalidad de descubrir la constitución del ser de la existencia, la de saber cuál es el fundamento de la existencia en su finitud y concrecicidad.

La Ontología incide en el ámbito de la Estética cuando se pregunta por la naturaleza del objeto estético, el cual reviste una gran complejidad en su comprensión.

La ontología se dirige al estudio del ser, de la esencia misma de los seres y en este sentido se construye como una verdadera teoría de los objetos. De esta forma, a la ontología le interesa adentrarse en las estructuras ónticas o modos de ser de todo cuanto nos rodea. En nuestra vida cotidiana nos vemos rodeados con una gran diversidad de cosas o entes: una silla, un recuerdo, una escultura, un cuento, la conciencia de nuestra propia existencia, entre muchas cosas más. En general, la ontología como disciplina filosófica distingue diferentes clases de objetos, que son de especial interés para la estética: los objetos reales (materiales); los objetos ideales (símbolos, figuras); los objetos ideales valentes o valores (la belleza, lo sublime, lo gracioso) y los valores metafísicos (Dios, el alma, el yo).



La Ética

La ética es una disciplina filosófica que fue cultivada desde la época antigua, lo cual puede ser observado en los grandes e importantes tratados escritos por Aristóteles. El término ética deriva del vocablo griego *ethos*, que significa originalmente “lugar habitado por hombres y animales”. Tiene como objeto de estudio la conducta moral de los seres humanos que viven en una sociedad. Así mismo tiene como tarea explicar la conducta moral del hombre, concebido como un ser libre y responsable de sus actos. También es concebida como “teoría de las costumbres”.

Pero, ¿cómo se relaciona la ética con la estética? Se ha pensado que la misión de la estética es la de ser un vehículo educativo y moralizador, incidiendo en una subordinación del arte hacia la moral, exigiendo que los artistas en sus obras traten asuntos edificantes destinados a transmitir valores morales. Esta no es la finalidad sustancial de la creación artística, podemos observar en la historia del arte ejemplos de obras que contribuyen a fortalecer el temple moral de las personas ya de lectores, contempladores o espectadores.

Estudiar la relación entre ambas disciplinas arroja luz no sólo sobre la analogía o diferencia que puedan presentar, sino sobre el mismo ser de la estética y de ética en cuanto tales y su relación con otras maneras de comprender la realidad.

Francisco Larroyo observa que el arte desde siempre ha hecho objeto de expresión los temas más heterogéneos. Hablar sobre la mansedumbre y la maldad, el rito religioso, entre otros temas más, se pueden apreciar en diferentes obras; como, por ejemplo: una obra que representa el pecado original, puede despertar sentimientos morales a la vez que estéticos.

La Gnoseología

La Gnoseología, proviene de la palabra *gnosis*, que significa conocimiento y del término *logía*, estudio; también conocida como la epistemología, que proviene de *episteme*, conocimiento o ciencia y *logos*, estudio; se encarga sobre la reflexión de todos aquellos problemas relacionados con el conocimiento. Aunque la gnoseología o también llamada epistemología tuvo un singular desarrollo en la Modernidad, los filósofos griegos hacían importantes reflexiones en torno al conocimiento. Un ejemplo vivo fue el gran filósofo Sócrates con su famoso lema: “conócete a ti mismo” y con su gran método mayéutico encaminado a resolver diversas cuestiones, incluyendo el conocimiento mismo.

La gnoseología incide en la estética en varios sentidos. No cabe duda que los estetas que se ocupan de esta disciplina se ven en la necesidad de analizar y tratar de resolver los problemas que plantea en torno al arte, la belleza, la experiencia estética, etc., así como de acudir a un criterio epistemológico o metodológico como podría ser el metafísico, el racionalista, el empirista, el dialéctico, el fenomenológico, etc.

En la estética, así como en las demás ramas filosóficas, existen diversos puntos de vista sobre el enfoque gnoseológico y el método que debe ser adoptado. Por lo tanto hay filósofos que



consideran que sólo a un método metafísico le es doble el penetrar en el secreto y misterio de la belleza; otros aseguran que el único camino adecuado es la vía empírica, experimental, psicológica, o bien a la manera como lo hace la llamada dialéctica materialista.

Es un hecho que para acercarse al arte es necesario pensar en él y verlo también como un objeto de conocimiento, verlo racionalmente en sus distintos aspectos. En otras palabras, la vivencia del arte es mayor mientras más intensa es la reflexión que se proyecta en él. La sensibilidad no constituye el único factor indispensable para lograr un acercamiento al arte, objeto de la estética, es necesario además el elemento racional con su poder de observación y de análisis.

A diferencia de las disciplinas mencionadas, la estética es la única que se encarga de reflexionar sobre lo bello y las distintas experiencias que tenemos cuando nos relacionamos con el mundo. En este contexto, la estética trata de los valores con base en experiencias que nos despiertan el mundo natural o el mundo del arte. Recordemos que la estética no sólo va a estudiar los valores positivos como lo bello, el buen gusto, lo extraño o lo asombroso, sino que también se encarga de revisar los valores negativos como lo feo, el mal gusto, lo normal u ordinario.



Instrucciones

1. Realiza la lectura “**Definición de la estética como disciplina filosófica**”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Nuevamente revisa la lectura pero ubica tres definiciones de Estética, para que esta información te sirva para realizar la actividad.
3. Con la información de la lectura y tus conocimientos, completa el siguiente cuadro comparativo. Ver **anexo A**
4. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Lista de cotejo de Cuadro comparativo**.
5. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

ANEXO A Cuadro comparativo de La Estética como disciplina

Ramas filosóficas	Definición	Objeto de estudio	Problema que abordan
Estética			
Axiología			
Epistemología			
Ontología			
Ética			
Gnoseología			
<p>Menciona 1 aportación de alguna de las disciplinas de la Filosofía a la Estética. Mínimo debes referir 3 ramas filosóficas de las que se mencionan en la lectura.</p>			

Evaluación

Instrumento 1: Lista de cotejo de Mapa comparativo.



Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Deduce la función de la estética a través de la apreciación de las distintas manifestaciones artísticas reconociendo la diversidad para valorar las distintas expresiones culturales de su entorno.
- **Atributo (s):** 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética/ 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece las relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- **Conocimiento (s):** Definición de la Estética como disciplina filosófica.

Lectura previa

LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

La Estética ha estado presente desde la Era Medieval, transitando por cada una de las etapas de forma compleja, porque constituye una ciencia compleja en sí.

En la era moderna la Estética alcanza su expresión como construcción teórica, en esta etapa es donde se encuentran las primeras referencias relacionadas con el concepto de belleza (como objeto de la estética tradicional), la cual ha aportado a la cultura universal una coherente estructura de las manifestaciones y esencia de lo bello.

En su recorrido histórico, uno de los objetivos fundamentales de la Estética como ciencia ha sido intentar unir el contenido de cada una de sus categorías, originando en la cultura occidental diversas reflexiones o hipótesis.

El tratamiento de “lo bello” ha estado guiado a través de la historia de la Estética, por dos posiciones, lo objeto y lo subjetivo.

A partir de la modernidad la noción de lo bello va cambiando, siendo ubicado su origen hoy a partir de la obra de Charles Baudelaire y de su teoría relacionada con el arte, puesta en práctica más tarde en los movimientos de vanguardia, especialmente en el surrealismo.

Sobre el concepto tradicional de lo bello se ha hablado mucho, desplazándose la concepción del objeto tradicional de la Estética hacia la condición de lo estético, que según Guillaume Apollinaire, “la belleza, ese monstruo, no es eterno”

Pero diversos autores han llevado el estudio más allá, llegando a decir que la estética debe basarse en una serie de conceptos preliminares e incorporarlos todos de manera paulatina, tomando siempre la historia real, lo bello no puede ser su objeto central, debe ir más allá. Según Adolfo Sánchez Vázquez “la Estética no puede definirse como la ciencia de lo bello”.

La estética contemporánea podría resumirse entonces, luego de muchos estudios, como una conquista de la sensibilidad estética contemporánea, al retomar determinados presupuestos estéticos formulados en el siglo XX sobre el significado de lo estético.



La Estética, en su totalidad, al ocuparse teóricamente del arte, de sus manifestaciones y funciones, y de las rutinas del hombre en su relación con éste, tiene la misión en esta reflexión sobre la creación del esclarecimiento de los conceptos comprometidos en los juicios críticos.

INSTRUCCIONES.

1. Realiza la lectura “La Estética contemporánea”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Posteriormente elabora en tu libreta u hojas blancas, realiza el cuestionario del **ANEXO B**.
3. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Lista de cotejo de Cuestionario**.
4. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

ANEXO B

Cuestionario del objeto de estudio de la Estética

1. ¿En qué era la Estética alcanzó su expresión como construcción teórica?
2. ¿Cuál es uno de los objetivos fundamentales de la Estética?
3. ¿Cómo podría resumirse la Estética contemporánea?

Evaluación

Instrumento 2: Lista de cotejo de Cuestionario.



Actividad 3

- **Aprendizaje Esperado:** Deduce la función de la estética a través de la apreciación de las distintas manifestaciones artísticas reconociendo la diversidad para valorar las distintas expresiones culturales de su entorno.
- **Atributo (s):** 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética/ 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece las relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- **Conocimiento (s):** La función de la Estética en las diferentes manifestaciones artísticas.

Lectura previa

LA FUNCIÓN DE LA ESTÉTICA EN LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

La temática central de la estética es precisamente el arte tal como se manifiesta en el mundo de la cultura. Por lo tanto, la estética tiene que función vital estudiar, reflexionar acerca de todo lo concerniente a esta importante actividad humana, como por ejemplo: saber cuál es el papel que el arte mismo cumple en la sociedad, cómo evolucionan los diversos estilos artísticos en el devenir de la historia, en qué consiste la creación artística, su relación con la ciencia, la técnica, y con las diversas actividades humanas. Observar las diversas actividades humanas, cómo explicar la estructura esencial de la obra de arte, el objeto estético, la descripción y clasificación de las artes, qué tipo de ser humano es el artista creador, cuáles es el soporte de su personalidad, y, por último, qué valores logra expresar en el arte, a través de cada manifestación artística.

Teatro

La expresión dramática como actividad expresiva es siempre acción, por lo que constituye una experiencia eminentemente práctica, que involucra un mundo en el que se representa y, en consecuencia, se puede observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se está experimentando o se ha vivido. Puede ser un hecho artístico, una creación colectiva y en todos los casos es una experiencia de aprendizaje colaborativo.

El teatro presenta múltiples posibilidades expresivas para su desarrollo, puede apoyarse en la música, la plástica, la literatura, la fotografía, etc. El universo del teatro se configura con el espacio teatral, la decoración óptica, la luz, la oscuridad, la decoración, la música, el silencio, los actores, el movimiento, el gesto, la danza, la voz, la palabra, el lenguaje articulado, el grito, la explanación, el llanto, la risa, etc., de esta forma hace que el espectador se sumerja en el mundo del disfrute teatral.

El teatro como dramatización o escenificación de hechos y situaciones humanas tiene un origen muy antiguo. Su expresión más remota es la danza ritual ligada a la magia mediante la cual se pretende dominar los fenómenos naturales mediante gesticulaciones, danzas, exclamaciones y dramatizaciones.

Si hacemos un recorrido histórico, el teatro floreció en la antigua Grecia entre 550 a.C. y 220 a. C., se originó en un espacio al aire libre donde tenían lugar, además de tragedias y comedias,



representaciones de danza y cantos corales. En la conquista española, fue utilizado como medio evangelizador. En la corte de la Reina Isabel I de Inglaterra, se desarrolló el Teatro Isabelino, que comprendía obras especialmente del dramaturgo inglés William Shakespeare. En la actualidad el teatro ha dejado los espacios escénicos tradicionales para trasladarse a otro tipo de lugares: casas, hoteles, espacios abiertos, etc.

Danza

La danza es una coordinación estética de movimientos corporales, recoge los elementos plásticos, los gestos las posturas características, combinándolos en una composición armónica, coherente y dinámica.

Históricamente, la danza es una de las experiencias primigenias del ser humano, de su espíritu y su cultura. El canto surgió de ella formando parte prioritaria de los mismos motivos que entonan cantos; danzan para alabar a sus divinidades, para manifestar toda una gama de sentimientos: júbilo, éxtasis, dolor, tristeza, angustia, etc.

Así de poderosa es la danza. En estudios sobre neuroestética existen estudios que delinear cómo la danza es percibida, procesada y estéticamente apreciada en el cerebro. De igual forma se preguntan cómo estos tres diferentes componentes interactúan para aumentar o disminuir la experiencia estética en el observador.

Cine

El cine tiene múltiples funciones, además de ser una distracción que atrae a grandes mayorías. Son fascinantes las sombras de actores ilustres, sus hazañas, amores, dramas de conciencia, desdichas y felicidad. La pantalla se convierte en una alfombra mágica que transforma al espectador por mundos y maravillas.

El cine puede considerarse, en un sentido amplio del término, como un lenguaje o, mejor dicho, un hecho de lenguaje. Pero este tiene una serie de funciones pragmáticas que quedan fuera de la experiencia estética, la cual parece escapar o ir más allá de esa lógica meramente utilitaria.

En el arte cinematográfico confluyen varias artes como: la literatura, la música, la pintura, la fotografía.

Es importante señalar que el cine se ha ido perfeccionando por su evolución técnica y estética. Se configura como medio autónomo gracias a los hermanos Lumiere y a Sklandanovsky en 1895. Otros momentos que también contribuyeron poderosamente a la transformación de sus posibilidades estéticas fueron sin duda la introducción del cine sonoro al final de los años veinte, la llegada del cine en color en los inicios de los años treinta, así como el empleo de la proyección en gran formato llamado cinemascope en 1952. Actualmente, el cine emplea impactantes recursos técnicos tanto en imágenes, sonido y efectos. El cine en su continuo desarrollo una gran variedad de géneros, por ejemplo: de tipo documental, western, de acción, policiaco, de terror, de comedia, de ciencia ficción, de dibujos animados.



Podemos resumir que el valor estético de este arte depende inicialmente de la calidad que contengan sus elementos; que una buena película será básicamente aquella en la que participan buenos y experimentados actores, que haya un buen ambiente escenográfico, excelente fotografía, que tenga buena música, se integre con un buen guion literario, y sobre todo, cuente con una muy buena y adecuada dirección y filmación, para una excelente experiencia estética del espectador.

Literatura

El carácter de arte le viene a la literatura por su instrumento más preponderante que es la palabra, el lenguaje que puede ser hablado y que se cumple en el tiempo o escrito que se desarrolla en el espacio.

La literatura como experiencia estética es una reflexión sobre el encuentro del enunciatario con el texto literario en un momento mágico, emocionante e individual. En dicho encuentro las relaciones entre los textos favorecen la interpretación y la construcción de la escritura.

Una manifestación emblemática de la literatura es, sin duda, la poesía. La palabra poesía proviene de **Poiesis** (ποίησις, pronunciado «**poiesis**») es un término griego **que significa** «creación». Este arte tiene su origen en la naturaleza misma del ser humano, el cual está dotado de sensibilidad, inteligencia y voluntad; la poesía es capaz de apreciar y expresar de alguna manera toda una gama de sentimientos.

Hablando de la poiesis como “creación”, el poeta es, en efecto, un creador o hacedor, descubre la belleza oculta de las cosas, sus relaciones secretas desconocidas para el hombre ordinario. El poeta era, para las antiguas culturas, una especie de intérprete o intermediario sagrado entre los hombres de un lado y los dioses y la naturaleza por el otro.

Es claro que la literatura no se agota en la poesía, comprende toda una serie de manifestaciones de gran riqueza expresiva. Ya sabemos que, si hablamos de experiencia estética, abarca aquellos sentimientos, sensaciones y esas emociones que siente una persona al leer o escribir un objeto en particular, decir, una forma de literatura. Al momento de leer un libro nos produce nostalgia, felicidad o tristeza, imaginación, a ese momento que estamos viviendo una experiencia estética. Toda la literatura en sus diferentes formas busca formar esta experiencia.

Pintura

Considerada como un arte visual, ya que es captada por la vista y apreciada por el espectador una vez que ha sido creada. La pintura expresa un lenguaje propio; en ella podemos encontrar diversos elementos: líneas, colores, sombras, etc. A través de la figura podemos reconocer la presencia de lo real; se trata de una realidad figurada o creada como manifestación del modo como el ser humano se apropia de un fragmento de la vida real, manifestando una determinada visión de las cosas.

La pintura se constituye en un arte que ha manifestado diversas modalidades, estilos, y expresiones. En la antigüedad clásica, las primeras manifestaciones artísticas de la pintura



griega aparecieron hacia el año 1000 a.C. y eran utilizadas, preferentemente para decorar vasos y objetos de cerámica. Si hablamos de la pintura medieval, está permeada de un trasfondo religioso y aun místico. Los artistas crean imágenes de vírgenes y cristos sobre preciosos fondos dorados. El Renacimiento rescata, la concepción antropocéntrica, la admiración y exaltación de la figura humana bajo los modelos del clasicismo grecorromano. La época contemporánea es testigo del surgimiento de múltiples movimientos pictóricos que rompen con los arquetipos clásicos y realistas. Otra manifestación pictórica importante de nuestro tiempo es el cubismo, inspirado también por el color y la forma. Sus principales exponentes fueron Pablo Picasso y George Braque. Cuyo objetivo era dar una visión esencial de los objetos y su situación en el espacio. El dadaísmo fue otro movimiento contemporáneo lanzado contra una ideología estética burguesa que hace del arte una mera mercancía. En el año de 1924, André Bretón (1896-1966) publicó su primer manifiesto surrealista inspirado en el psicoanálisis de Sigmund Freud (1856-1939) particularmente en su obra *La interpretación de los sueños*; este movimiento artístico lo que pretendía era reflejar las imágenes fantásticas e inusitadas del mundo del subconsciente. El expresionismo abstracto es un movimiento que surgió en Nueva York en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, con autores como Mark Rothko, Jackson Pollock, Barnett Newman quienes intentaron imprimir su propia personalidad en sus diversas producciones. Cuyo objetivo en sus obras era el de fusionar el lenguaje abstracto con los temas abordados por los expresionistas: la humanidad, la vida y el mundo.

Finalmente podemos decir que la pintura refleja las imágenes, al aplicar sobre una superficie determinada una serie de pigmentos para componer con formas, colores y texturas el sentir del artista. Y de esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética, la cual se refiere a la percepción del arte por los sentidos y cada pintura manifiesta los valores estéticos del artista pintor, evocando emociones, conceptos, ideas e innumerables interpretaciones en un sentido social, psicológico, cultural, político o religioso.

Escultura

La escultura (del latín *sculper*, esculpir) es **una forma de expresión artística** consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. En términos generales, la escultura es el arte de representar las figuras mediante las tres dimensiones reales de los cuerpos, por ello se considera como un dibujo tridimensional. Si el pintor trabaja acudiendo a las líneas y colores, el escultor emplea formas y volúmenes.

La escultura utiliza una diversidad de materiales, como el barro, la piedra, la madera, el bronce, el marfil, el mármol, etc. En la historia del arte podemos encontrar esculturas pequeñas o hasta diminutas o otras gigantescas como la Estatua de la Libertad, en Nueva York. También podemos encontrar esculturas figurativas que representan, por ejemplo, cuerpos humanos con cierta exactitud en sus proporciones, como las esculturas griegas del periodo clásico; al lado de estas esculturas abstractas donde se pierden las figuras y contornos reales y naturales mediante el simbolismo y distorsión de las formas.



En el transcurso de la historia, el arte escultórico ha ensayado diversos géneros, tales como: el género monumental, género decorativo, género independiente, bajo y alto relieve. Se puede decir que las primeras esculturas se remontan a los tiempos prehistóricos, cuando el hombre primitivo esculpía en las oscuras cavernas imágenes de animales y plantas de su entorno propio. Podemos decir que, desde entonces, ha transcurrido muchísimo tiempo y la escultura, como otras manifestaciones artísticas, ha tenido un gran progreso.

Arquitectura

La arquitectura es el arte de construir espacios para dar satisfacción a necesidades humanas. El valor estético de la arquitectura es doble. Como obra creada, es asiento de belleza, la cual puede contemplarse mediante la percepción emotiva de las construcciones. Y como obra construida para uso del hombre, también es asiento de belleza, cuando al operar en el desempeño de la función para la que fue creada la obra, ésta cumple su cometido lo cual motiva en los sujetos destinatarios de tal operatividad funcional un estado de satisfacción, de complacencia, de asimilación de los elementos invertidos en el disfrute y goce de un producto de significación espiritual, emotiva y estética.

La estética es uno de los principales principios que la Arquitectura aborda en quien la ejecuta. Se trata de belleza o apreciación de la belleza. En otras palabras, es una filosofía detrás de una apariencia agradable

Siguiendo a Geoffrey Scott, vamos a referirnos a tres condiciones fundamentales que debe poseer una buena y adecuada construcción arquitectónica.

La arquitectura requiere de solidez, ligada a la ciencia y a sus reglas.

Exigencia en la comodidad, por crearse para satisfacer una necesidad exterior. Por lo cual se dice que la arquitectura está al servicio de las necesidades generales de la humanidad.

el gusto, indicando con ello su dimensión estética, constituye un impulso meramente estético, un impulso distinto a todos los demás que la arquitectura puede satisfacer de manera simultánea, un impulso que en la arquitectura se vuelve arte.

Música

Es un Arte que trata de la combinación de sonidos (especialmente tonos) con el fin de producir un artificio que posee belleza y atractivo, que sigue algún tipo de lógica interna y muestra una estructura inteligible. La palabra música se relaciona con el término griego *mousike*, o arte protegido por las musas. Entre las bellas artes, es sobre todo la música la que nos sustrae del mundo habitual y nos coloca ante otro mundo, que es una pura creación humana. Y ante este espectáculo nos sentimos conmovidos por un sentimiento cuyo tono y calidad es distinto al de los sentimientos que conocemos en la vida cotidiana.

El origen de este arte se ha situado en la sonorización emocional que emiten los seres humanos, tales como los gritos, quejas, llamadas, etc., y otras veces en la recreación de procesos rítmicos



del andar, aplaudir, o trabajar, así como la imitación de sonidos y efectos naturales como sonidos de cascadas, el viento, etc.

La música está ligada a la idea de movimiento y se puede decir del ritmo, así como de otros valores musicales, por ello la música y la danza parecen tener un origen común. La música, al igual que las otras artes, ha estado sujeta a una importante evolución. En los hombres prehistóricos con sus primitivos instrumentos musicales en las cavernas. En la antigüedad griega los petas eran músicos y cantaban sus poemas acompañándose por lo general con la lira. En la Edad Media estaba orientada al culto religioso como se observa en los cantos gregorianos. En la música moderna, o llamada también contemporánea, se debe considerar a la música electrónica, que comprende a la música grabada o difundida por sistemas o mecanismos electrónicos.

En el movimiento musical, cuando los sonidos aún se producen en una sucesión temporal, se pone de manifiesto una unidad de sentido o significación expresada a través de los elementos sonoros. Esta obra que vivifica los sonidos y los convierte en música, alude a nuestra experiencia, principalmente a lo emocional, lo que han formulado muchos estéticos, aseverando que la música es la expresión del sentimiento y el vehículo que despierta los sentimientos y la emociones en todas las manifestaciones artísticas.

Instrucciones.

1. Realiza la lectura “**La función de la estética en las diferentes manifestaciones artísticas**”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Posteriormente elabora en tu libreta u hojas blancas, realiza un **collage** donde señales la función estética en las diferentes manifestaciones artísticas. Puedes utilizar imágenes de revistas, periódicos, artículos diversos o realizar los dibujos.
3. Al final de tu collage integra tu reflexión sobre la importancia en la sociedad de las diversas expresiones culturales a través de las manifestaciones artísticas.
4. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Lista de cotejo de collage**.
5. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

Evaluación

Instrumento 3: Lista de cotejo de collage



BLOQUE II. Concepciones históricas de la Estética

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Relaciona a partir de análisis reflexivos las diferentes concepciones de la Estética a través de la historia para comprender su importancia en el desarrollo de las manifestaciones artísticas de su comunidad, su entorno y el mundo actual
- **Atributo (s):** 6.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones/ 6.4. Estructura ideas y argumentos de la manera clara, coherente y sintética / 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y la vida cotidiana/ 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- **Conocimiento (s):** La Estética en la época clásica

Lectura previa

LA ESTÉTICA EN LA ÉPOCA CLÁSICA

La estética es un elemento del pensamiento humano que siempre ha estado presente en él como reflexión sobre lo que a los ojos humanos se presenta como una imagen o aquello concretamente que se puede considerar como algo bello, y deja en claro que cuando se habla de belleza esta dependerá de su momento histórico, social y cultural en donde se esté exponiendo el objeto o la imagen o haya sido creada. A lo largo del tiempo, se han ido substituyendo unas a otras las diferentes visiones que se ha tenido de la belleza. Por tanto, es claro que las visiones han sido siempre determinadas por los momentos históricos. La pintura, la arquitectura, la literatura, es más, la propia ciencia la ciencia, con todo lo que la tecnología y la innovación tren consigo nos proporcionan elementos que podemos catalogar como bellos, sin embargo ha sido la filosofía la que nos proporciona su escala de valores con los cuales podemos establecer los principios que nos permitan dar planteamientos de la estética.

El primer momento para analizar y estudiar a la Estética como parte fundamental de la Filosofía es **LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA**.

La Estética en la antigüedad clásica

Para iniciar el estudio de la estética en la antigüedad tenemos que abordar a los grandes clásicos de la filosofía: Platón y Aristóteles. Ellos fueron quienes formulan los principales principios para establecer los conceptos de belleza y el Arte. Esto no significa que fueron los primeros o los únicos porque antes de ellos ya existían otra serie de filósofos que plasmaron sus ideas en torno a la belleza o el arte; tal es el caso de Homero o Hesíodo quienes hablaban de la inspiración del artista como regalo de los Dioses. Con posterioridad podemos señalar a Píndaro quien señaló que a la acción de los Dioses se le suma el esfuerzo personal. Es claro que si bien las ideas utilizadas por estos no son totalmente filosóficas, será Platón quien dará respuesta a lo planteado por sus antecesores desde una visión totalmente filosófica.



EL Pensamiento PLATÓNICO sobre la Estética.

Para Platón las ideas sobre la belleza y el Arte están recogidas en sus Diálogos esencialmente en los de su etapa de juventud *Íon: Banquete y La República*, en su etapa media estas ideas sobre la belleza son recogidas en *Fedro* y por lo que a su etapa de madurez se refiere por el *Sofista* y las *Leyes*.

En este orden de ideas generales, la destreza (*Techné*) que conlleva todo Arte puede ser adquisitiva o bien productiva, esta última se dividiría en dos:

a) Destreza de objetos reales, que a su vez dependiendo de quién la puede llevar a cabo, si los dioses o el hombre nos dan resultados diferentes, sirva como ejemplo citar a la creación de las plantas o la fabricación de las cosas respectivamente.

b) Destreza de imágenes, que si ésta corre a manos de los hombres producirá la pintura y si corre a manos de los dioses producirán los sueños.

Esta destreza está muy unida al concepto platoniano de *mímesis*, esto es, de imitación de la naturaleza. De este modo, Platón puede llegar a concluir que si ya de por sí todas las cosas son imitación con mayor o menor éxito de ideas que están por encima (las cosas son arquetipos de unas ideas superiores sólo llegadas a contemplar por los filósofos), una *mímesis* de una cosa sería a lo sumo una imitación de una imitación, y por tanto siempre sería inferior al objeto copiado, produciéndose por tanto una mayor lejanía con la idea primigenia (esto es de la única realidad).

Por lo que hace referencia al concepto de belleza, para Platón éste se encuentra en la idea y no en el objeto arquetipo, no obstante puede llegar a aproximarse a su conocimiento a través de bellezas parciales, pero ¿en dónde se encuadra esta belleza parcial? según este filósofo se encuentra en donde existe un objeto que es beneficioso o agradable para los sentidos, y en la proporción tal y como nos explica en sus diálogos de *Hippias Mayor* y *Filebo*; en cualquier caso, siempre habría que comparar el artefacto bello con su idea para poder apreciar hasta qué punto uno es partícipe de la idea abstracta del otro por lo que se necesitaría un juez, esto es un filósofo que, conociendo el mundo de las ideas pueda juzgar con objetividad, también se necesitaría de un maestro que, conociendo la idea pueda enseñar a otros sin llevarles por el error.

De tal forma con que nos encontramos con una relación muy estrecha entre Arte y moralidad ya que éste en un primer momento, ha y tiene que ser censurado en un primer momento por el artista creador que ha de ser consciente de su responsabilidad social, en un segundo momento ha de ser juzgado por aquellas personas cuya labor principal es el bien social, y finalmente un maestro decidiría si merece ser enseñado o no.

Para Aristóteles, que parte de postulados diferentes a los de su maestro, los resultados serán también diferentes.

Aristóteles piensa que en vez de un mundo de las ideas en el que las cosas materiales son mero reflejo de aquellas, existen sobre todo las cosas, de las que en todo caso nosotros abstraernos una esencia (aquello por lo que se puede llegar a decir que algo es), de tal forma que hay que buscar la belleza de las cosas o de las acciones y en todo caso hacer una abstracción de aquellas.

De esta forma Aristóteles piensa que la melodía y el ritmo, dentro de una proporción ordenada y de tamaño no casual son características que hacen bello un objeto o un tragedia (el llamado *Justo Medio*). De igual forma y por lo mismo, se puede encontrar belleza en aquellas cosas que no lo sean (y lo sería entonces su imagen) por lo que no debe de existir ningún tipo de censura



ya que incluso en las emociones más exageradas, la piedad o el miedo en una tragedia se puede llegar a una purgación de las emociones y por lo tanto convertirlas en bellas.

Tras Aristóteles vendrán otra serie de filósofos.

Uno de ellos será Diógenes, quien dará paso al estoicismo. Según esta corriente, la belleza se encuentra en una vida ordenada y llevada con decoro, por lo que el Arte ha de llevar consigo algo de moralidad, en cuanto al aspecto formal, esta belleza se observa en la armonía y la disposición de las partes con respecto al todo.

Por lo que se refiere al Epicureísmo, éste relaciona la belleza con el placer, de tal modo que ahonda en la idea de una mayor importancia de la forma (que proporciona placer) que del fondo (se aleja de preceptos morales).

Otra de las corrientes post-aristotélicas será en neoplatonismo, corriente que volverá a retomar los argumentos de Platón, de tal forma que se vuelve a hablar de la belleza de las cosas como algo por lo que el alma vibra al reconocer en el objeto algo parecido a ella (participe de una idea), no obstante se aleja de la consideración de que la simetría es la manera (en cuanto a la forma) de reconocer la belleza, ya que por un lado el color no es simétrico y sin embargo puede ser bello, o al contrario un cuerpo muerto ya no es bello pero sigue siendo simétrico. Por otro lado se formularán dos argumentos de los que en toda la Edad Media se estará haciendo eco:

- 1) la belleza terrenal y su disfrute en la contemplación puede hacernos perder (distraernos) de una belleza infinita (más verdadera y única)
- 2) Quien ha gozado con la contemplación de lo bello ya no necesita de otras bellezas particulares.

Estos argumentos llevados por los pensadores medievales a sus últimas consecuencias dieron lugar a una pérdida de la importancia de la forma en aras de su contenido.

Instrucciones

1. Realiza la lectura de “**La Estética en la época clásica**”, identifica y escribe en tu cuaderno u hojas blancas las ideas principales y las secundarias, esto ayudará a una mejor comprensión del tema.
2. Con la información obtenida realiza un **resumen** que tenga como máximo una cuartilla es, considerando los siguientes puntos:
 - a) Identifique y mencione la relación de la ética con el contexto actual,
 - b) Mencione la relación con el conocimiento sobre la estética y su vida cotidiana,
 - c) Identifica y señala la utilidad del conocimiento estético en su vida diaria.
3. Anexar en la parte posterior del resumen, un glosario de aquellas palabras que son desconocidas o que no queden clara en su lectura.
4. Revisa el instrumento de evaluación de Resumen para tener claros los aspectos/criterios a evaluar en esta actividad.

Evaluación

- **Instrumento 4:** Rúbrica de Resumen



Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Relaciona a partir de análisis reflexivos las diferentes concepciones de la Estética a través de la historia para comprender su importancia en el desarrollo de las manifestaciones artísticas de su comunidad, su entorno y el mundo actual
- **Atributo (s):** 6.4. Estructura ideas y argumentos de la manera clara, coherente y sintética / 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- **Conocimiento (s):** La Estética en la Edad Medieval;

Lectura previa

LA ESTÉTICA EN EL MEDIEVO

En la Edad Media, la Estética y belleza toma un nuevo sentido, si bien sigue conservado sus bases en la Antigüedad Clásica, su visión nueva parte del sentimiento del hombre, del mundo que lo rodea y por sobre todo del pensamiento sobre la divinidad cristiana, que tuvo sus orígenes en la Biblia y en los escritos de los padres de la Iglesia cristiana (Patrística).

Para este periodo de la historia, la Estética y la belleza está íntimamente relacionada con la simetría y la composición que encontramos en franca relación con los números, y eso nos permite una relación con líneas y medidas

La Estética medieval está conformada por un carácter patrístico y posteriormente escolástico enmarcado por hechos tales como el intelectualismo y lo metafísico que se encuentra presente en la creación artística. La estética medieval está determinada por el simbolismo y el alegorismo, así como una gran exaltación a la proporción y el resplandor que se puede encontrar en los colores.

Durante la Edad Media, San Agustín de Hipona, y posteriormente santo Tomás de Aquino, con base el primero en la filosofía platónica y el segundo con su pensamiento aristotélico reformularán el concepto de belleza.

Para San Agustín de Hipona, la Estética no es una ciencia, sin embargo su análisis y reflexión sobre la belleza lo llevo a escribir obras como *De pulchro et apto. De musica*, que abordaron problemas puramente estéticos

San Agustín considera lo bello como parte de la realidad, es por esto que sostiene que en el mundo se rige por la proporción, la medida y el ritmo, ya que es la forma de la creación divina. Es claro que la razón no contiene la belleza de la totalidad del mundo. Esto lo percibimos en el gusto de lo vivo, de la armonía y del ritmo, que permiten una medida y armonía en ello. De esta forma podemos percibir que aun la fealdad, que interpretamos como la ausencia de orden, unidad y armonía es creación de Dios, por lo que se puede concluir hay algún rastro de belleza. Por otro lado Santo Tomás se basa en el estudio de la tradición Aristotélica, recapacita que la percepción de la belleza es un especie de conocimiento, del tal manera que se extrae de un objeto la forma que le hace ser lo que es, precisando el término belleza de dos regularidades:

1º "Lo que utiliza el movimiento del apetito en forma de descanso en la forma deseada"

2º "Belleza es aquello que agrada a la vista".

Por lo tanto para Santo Tomás hay tres condiciones para que se manifieste la belleza:

1) Integridad o perfección; No puede contener imperfecciones

2) Proporción o armonía; Debe existir una armonía entre las partes para que el objeto se percibido como bello



3) Luminosidad o claridad; Que el objeto tenga esplendor ante los ojos de quienes lo perciben

Para estos grandes filósofos existe relación entre belleza y bondad de tal manera que si algo es bello será bueno.

En conclusión, se puede señalar que la belleza se relacionó con la bondad así como la luz se relacionó con lo Divino

Instrucciones:

1. Realiza la lectura “LA ESTÉTICA EN EL MEDIEVO”, y en tu cuaderno u hojas blancas, señala las ideas principales y las secundarias, y anota las palabras que no comprendas o conozcas para aclararlas con tu docente. Esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Con base a la lectura y tus conocimientos, realiza el siguiente **cuestionario**, responde en tu cuaderno u hojas blancas las siguientes preguntas:
 - a) ¿De dónde parte el nuevo concepto de belleza en la Edad Media?
 - b) ¿Con qué están relacionada la Estética y la belleza?
 - c) ¿Qué determina la Estética durante la Edad Media?
 - d) ¿Quiénes son los pensadores más importantes de la Edad Media?
 - e) ¿Cómo considera la belleza San Agustín de Hipona?
 - f) ¿Para San Agustín cómo se sostiene el mundo?
 - g) ¿Cómo San Agustín concibe lo “fe” en la creación Divina?
 - h) ¿Cuáles son las obras que escribió San Agustín en donde aborda el tema de la Estética?
 - i) ¿En qué filósofo se basó Santo Tomas, para definir la belleza?
 - j) ¿Cuáles son las dos precisiones que señala Santo Tomas para la belleza?
 - k) ¿Cuáles son las tres condiciones para que se manifieste la belleza, según Santo Tomas?
 - l) De acuerdo a los filósofos medievales con tus palabras define el concepto de Belleza.
3. Revisa el instrumento de evaluación de Resumen para tener claros los aspectos/criterios a evaluar en esta actividad.

Evaluación

Instrumento 5: Lista de Cotejo de cuestionario



Actividad 3

- **Aprendizaje Esperado:** Relaciona a partir de análisis reflexivos las diferentes concepciones de la Estética a través de la historia para comprender su importancia en el desarrollo de las manifestaciones artísticas de su comunidad, su entorno y el mundo actual
Explica a partir de las distintas posturas ideológicas cada época, la evolución e impacto de la Estética en los procesos culturales de su vida cotidiana y la sociedad mostrando flexibilidad y apertura a los diferentes puntos de vista
- **Atributo (s):** 6.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones/ 6.4. Estructura ideas y argumentos de la manera clara, coherente y sintética / 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y la vida cotidiana/
- **Conocimiento (s):** La Estética en el modernismo

Lectura previa

LA ESTÉTICA EN LA MODERNIDAD

Cuando se estudia la Estética durante la época moderna, no podemos dejar de mencionar a los filósofos que son emblemáticos en este periodo de la historia, por lo que señalar al padre de la filosofía moderna se hace obligatorio.

Rene Descartes, no se le conocen escritos que aborden temas sobre la estética o a la belleza, sin embargo su Método, fue utilizado por otros quienes supieron aplicarlo a la teoría estética. Por lo que de esta forma sus métodos y conclusiones sirvieron de base para la nueva estética Neoclásica del siglo XVIII.

Este método se centrará en los siguientes puntos:

- a) Claridad conceptual
- b) Rigor deductivo
- c) Certeza intuitiva de los principios básicos

El Arte para los cartesianos será la imitación de la naturaleza, incluyendo ésta lo universal, lo normativo, lo esencial, lo característico y lo ideal.

Un cartesiano que hizo uso del Método fue Baumgarten, quien basándose en la teoría cartesiana del conocimiento llega sistematizar la metafísica del Arte, de tal modo que piensa que la visión del Arte implica una forma particular de conocimiento “conocimiento sensorial” llamado Estética, término que fuera usado por primera vez por este él; para Baumgarten el Arte se basa en la imitación de la naturaleza por medio de símbolos y signos que ayudan a comprender la imitación.

Alexander Baumgarten, consideró a la Estética como una nueva rama de la filosofía, señalando que era la “ciencia del conocimiento sensitivo” en donde se tiene en cuenta que el ser humano está dotado de razón y voluntad por lo que posee sensibilidad. Este autor fundó la Estética dotándola de sus propios métodos y principios, en su obra “Aesthetica”, publicada en 1750, en su libro señala que la Estética está ligada con la Lógica, planteando que tanto en una como en la otra existen leyes que las explicaran. Definiendo que su campo es el dominio de lo bello el cual se comprende de dos partes: Estética teórica y Estética práctica



Immanuel Kant , Schiller, y Hegel y la Estética

En el mismo orden de ideas, se puede considerar que dentro de la corriente idealista el filósofo Immanuel Kant, se preocupó por los problemas estéticos, su punto de partida es de un problema: Si los juicios son subjetivos ¿Cómo justificar su validez general?, por lo tanto responder a esta pregunta él, a las categorías del Juicio del Gusto.

Kant, llama Juicio del Gusto al interés por la Estética o “esteta” así como la reflexión sobre el gusto sobre un objeto que nos parece bello

Una vez esgrimidas todas estas categorías, el problema se va a centrar en la validación, esto es ¿Cómo legitimar su exigencia de necesidad y la universalidad subjetiva?, problema que Kant resuelve argumentando que sólo si se demuestran las condiciones presupuestas a tal juicio no se limitan al individuo que lo emite, sino que se adscriben a todos los seres racionales; a la vez que aclara que si el juicio implica argumentos éste puede ser discutible, pero si no los implica nunca será discutible.

Uno problema estético que va a centrar la filosofía kantiana, va a ser la cuestión de lo sublime, la cual según el filósofo surgirá de dos formas:

1ª Lo sublime matemático o de la cantidad, que consiste en oponer la idea de infinito espacio a la percepción real de un espacio ilimitado. Lo sublime matemático es la experiencia de la magnificencia. Un ejemplo es la infinitud del cielo, esto es, en la naturaleza nos enfrentamos a algo tan vasto, que nuestra imaginación se debilita al intentar abarcarlo, de ahí que hayamos de recurrir a la razón capaz de alcanzar la totalidad infinita.

2ª Lo sublime dinámico o de la fuerza, Se da ante la oposición entre la fuerza inquebrantable de las leyes naturales y la idea de libertad que anima nuestro espíritu. Ejemplo cuando nos encontramos ante un problema moral el cual cumplimos aunque con ocasionen un sentimiento de dolor, esto es, una fuerza abrumadora frente a la cual la debilidad de nuestro yo nos hace conscientes de nuestra dignidad en cuanto seres morales.

En definitiva, Kant concluirá que lo estético tiene constancia en sí mismo, independiente del deseo y el interés del conocimiento o la moralidad, y que los valores estéticos sirven a un fin y a una necesidad moral ennobleciendo el espíritu humano.

Otro de los filósofos que pertenecen a la corriente idealista será **Schiller**, quien y siguiendo a Kant considerará el Arte y la belleza como medios a través de los cuales la humanidad avanza desde un estadio de existencia sensible a otro racional y por lo tanto humano.

Schelling, será quien partirá de un punto de vista absoluto que supera la dicotomía kantiana, de tal forma que según sus textos, “ En la intuición artística el yo es a la vez consciente e inconsciente en una pieza” (hay a la vez deliberación e inspiración, libertad y necesidad.)Así el idealismo transcendental de Kant se va a convertir en un absoluto. Este mismo filósofo dado las conclusiones que extrae terminará definiendo el Arte como “El medio por lo que lo absoluto aparece rechazado”, esto es, el medio por el que las infinitas ideas son expresión de las diversas



potencias implicadas en la suprema identidad absoluta del yo, se materializa o encarnan en formas finitas.

Para otro filósofo idealista alemán George Wilhelm Friedrich Hegel, considerado como el máximo representante de esta corriente filosófica, su concepto de belleza se deriva de su obra "Lecciones de Estética"; nos señala que el campo de estudio de la estética es el **arte** en una forma amplia y general, y la forma más estricta será **arte bello** "es el amplio reino de lo bello".

Para el efecto la palabra Estética designa propiamente la ciencia del sentido, de la sensación, cuyo estudio le corresponde a la filosofía del arte.

En términos de Hegel, tendríamos la siguiente evolución artística:

- a) Arte oriental simbólico: En donde la idea se subordina al medio (Tesis)
- b) Arte Clásico: En donde existe un equilibrio entre idea y medio (Antítesis)
- c) Arte Románico: En donde el medio se subordina a la idea (Síntesis)

Instrucciones

1. Realiza la lectura "**La estética en la modernidad**" y en tu cuaderno u hojas blancas, señala las ideas principales y las secundarias, y anota las palabras que no comprendas o conozcas para aclararlas con tu docente. Esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Con la información extraída de la lectura, realiza un **cuadro Sinóptico** en su cuaderno o en hojas blancas.
3. Deberá señalar en su cuadro sinóptico, al filósofo, su obra y su aportación a la Estética, así como su relación con el arte y la belleza o lo bello

Filósofo	Obra	Aportación a la Estética	Relación con el arte y la belleza o lo bello

4. Revisa el instrumento de evaluación de Resumen para tener claros los aspectos/criterios a evaluar en esta actividad.

Evaluación

Instrumento 6: Rúbrica de Cuadro Sinóptico



Actividad 4

- **Aprendizaje Esperado:** Relaciona a partir de análisis reflexivos las diferentes concepciones de la Estética a través de la historia para comprender su importancia en el desarrollo de las manifestaciones artísticas de su comunidad, su entorno y el mundo actual
- **Atributo (s):** 6.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones/ 6.4. Estructura ideas y argumentos de la manera clara, coherente y sintética / 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y la vida cotidiana/ 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- **Conocimiento (s):** La Estética en la época clásica; La Estética en la Edad Medieval; La Estética en el modernismo; La Estética contemporánea

Lectura previa

LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Para hablar de una Estética contemporánea tendremos que evocar a partir del siglo XIX, XX y el actual XXI, iniciaremos señalando que contemporáneo significa lo que está en este momento, eso es la época actual.

Si establecemos que abarca debemos señalar las corrientes filosóficas que han estado presentes en el transcurrir de los siglos que sean determinados, han sido grandes filósofos que marcaron el conocimiento estético del mundo contemporáneo; iniciaremos con:

Arthur Schopenhauer, en su pensamiento establece que lo estético aparece a modo de alto consuelo entre un negro vacío desesperanzado. Utilizando, con cierta arbitrariedad metafórica, un término de Kant, afirma que las cosas en el universo son conciencia incognoscible en el hombre

LA ESTÉTICA EN NIETZSCHE: VOLUNTAD DE PODER

Nietzsche lleva a cabo una revolución estética. Todos los conceptos que trabaja rompen la filosofía tradicional; Nietzsche hace la crítica más fuerte que se haya llevado a cabo contra la religión, la moral y contra todas las instituciones que generan cultura. Se plantea la pregunta: los valores culturales, ¿de dónde nacen?

Al reflexionar sobre la palabra arte nos tenemos que plantear conceptos como “embriaguez”, la idea de “gran estilo”, etc. Hay que entender a Nietzsche como un modo transvalorativo de entender la filosofía.

Voluntad de poder es una noción que debe ser comprendida como la suprema determinación del ser. Dicho de otro modo: todo lo que es, en cuanto que es, es voluntad de poder. Esta voluntad está enfocada desde seres humanos que piensan y que son seres vivientes. ¿Y aquí voluntad qué significa?



La voluntad es un afecto, un querer. No es cualquier afecto, sino el afecto originario, tanto individual como vital. Se trata de un afecto afirmativo, aunque no solo.

Debemos pensar el ser desde la perspectiva del devenir, cumbre de la contemplación. Ese ser que se determina en la voluntad de poder tiene que ser pensado desde la temporalidad. Nietzsche intenta conciliar el ser (permanencia, Parménides) con el devenir (Heráclito). Invertir los valores no es transvaluar, sino que consiste en una mirada a la realidad desde una perspectiva nueva. Los valores son históricos, están transidos de temporalidad, y el cambio que la temporalidad realiza sobre los valores causa una realidad distinta.

Nietzsche quiere señalar que solo tenemos un mundo. Lo que tiene valor en una sociedad, no tiene valor en otra. La verdadera transvaloración se da cuando surge un nuevo modo de pensamiento.

Por otro lado es importante manifestar que la Estética contemporánea se ve enriquecida gracias a una nueva ciencia; el psicoanálisis, creada por Sigmund Freud. Este autor señaló que la condición estética de la obra es un soborno al observador, inclusive a su creador ya que los fines de proporcionarle, y proporcionarse una liberación condicionada, pero para permitirle otra liberación, pero de un placer libidinal mucho mayor surgido de fuentes e imperativas. Por lo que crear arte y belleza es una forma de encontrar el camino de la realidad, buscando un consuelo y una compensación.

Otros filósofos que hablaron y estudiaron la Estética contemporánea son Martín Heidegger y Jean Paul Sartre, los cuales nos dieron una definición de ésta, que nos permite comprender su filosofía y su percepción de la belleza y el arte. El primero pensaba que la belleza debía pertenecer a la lógica, porque se apega a reglas y leyes.

Por su parte Sartre, el juicio estético se aplica siempre a la imagen y nunca a la realidad, la cual cumple la función de soporte o substrato para la imagen. Podemos decir que, para Sartre, el arte no es imitación de la realidad, sino su reelaboración.



Instrucciones

1. Realiza la lectura “**La estética contemporánea**”, identifica las ideas principales y las secundarias, , anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Realiza una reflexión sobre las aportaciones de los distintos filósofos y su pensamiento a la Estética contemporánea y su relación con su contexto de su vida cotidiana.
3. Con la información y su reflexión realice un **Cuadro Conceptual** en tu cuaderno o e hojas. Debes anexar tu reflexión (mínimo media cuartilla) sobre la aportación de los filósofos contemporáneos a la Estético y su aplicación en la vida diaria.
4. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Lista de cotejo de cuadro conceptual**.
5. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

Evaluación

Instrumento 7: Rúbrica de Cuadro Conceptual

BLOQUE III. ESTÉTICA Y SU OBJETO DE ESTUDIO

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Explica mediante un pensamiento crítico reflexivo la belleza como objeto de estudio de la Estética a partir de la identificación de la unidad, verdad, bondad, y armonía en el ser, para relacionarlo en cualquiera de sus manifestaciones artísticas de su entorno.
- **Atributo (s):** 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. /2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- **Conocimiento (s):** El objeto de estudio de la estética: La belleza (Unidad, Verdad, Bondad y Armonía en el ser)

Lectura previa

EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA ESTÉTICA.

Cuando nos preguntamos por el objeto de la estética nos referimos a la temática central sobre la que versan sus investigaciones. Cuando definimos a la estética como disciplina filosófica; nos referimos a ella como esa disciplina, que viene como objeto primordial reflexión o investigar respecto a la belleza y al arte en donde intervienen distintas concepciones y manifestaciones para entender como el arte a lo largo de su historia. De lo anterior se dan relaciones como la sensibilidad, sentimientos, emociones, pasiones y las representaciones simbólicas.

La belleza.



La belleza es algo apreciable dentro de la historia de la estética y por supuesto, dentro de nuestra vida cotidiana. La belleza se manifiesta en la naturaleza, el ser humano. La belleza se manifiesta de múltiples formas; en la naturaleza, en las obras de arte como es el caso de la representación de un cuerpo femenino al observar el cuadro del pintor español Diego Velázquez: Venus de espejo (quizá realizada entre 1649-1651), que se conserva en la National Gallery de Londres (masdearte.com, 2021)

En términos generales, cuando se habla de belleza se refiere a las categorías de la estética como son: la fealdad, lo feo; se puede decir que la belleza es aquella que hace que algo sea agradable y produzca deleite o gozo a la sensibilidad del sujeto estético.

Existe una dificultad para determinar ¿qué es la belleza?, es decir a que se le puede calificar como bello y a que no, ya lo que entendamos por belleza puede variar entre distintas culturas,



épocas o lugares, así como del filósofo que la estudie. Muchos pensadores lo largo de los siglos han abordado esta importante problemática.

Una de las primeras discusiones en torno a este tema se suscitó en el siglo V a.c. con Jenofonte, estableció tres conceptos de belleza que diferencia entre sí: la belleza ideal (basada en la composición de las partes), la belleza espiritual (reflejo del alma que puede manifestarse través de la mirada) y la belleza funcional (determinada por su funcionalidad).

Las características o atributos que tradicionalmente se han asociado a la belleza son: la belleza como manifestación o resplandor del bien, la belleza como manifestación o resplandor de la verdad, la belleza como simetría, armonía o proporción de las partes de un objeto, la belleza como perfección que se manifiesta a los sentidos, a la sensibilidad, y la belleza como perfección expresiva. Estas características o atributos pueden provocar en la sensibilidad (sentidos: vista, oído, tacto, gusto, olfato) o en el ánimo (alma, mente o espíritu) del ser humano toda una serie de emociones y estados agradables o positivos en donde se puede experimentar: placer, gozo, deleite, gusto, satisfacción, alegría, felicidad, bienestar, etc.

El objeto de la Estética, es, pues, una estructura cuya esencia está dada por la forma de la finalidad. Toda división de los objetos en general, implica una ontología y una crítica. El punto de partida de Kant —la subjetividad con sus formas trascendentales— puede ser reemplazado con todo derecho por un punto de partida realista. La actividad espiritual humana puebla el ser de ciertas determinaciones, y el conjunto de objetos así determinados constituye el mundo llamado de la Cultura. La división clásica de los objetos, fundada en los grados de abstracción del ser, permite determinar un territorio, el de los objetos reales (físicos, naturales), dentro del cual podemos ubicar sin dificultad el ámbito de la Cultura. Ahora bien, dentro del ámbito de la Cultura podemos distinguir dos estructuras diferentes: la especulativa y la práctica. Son ellas el término de las dos actividades del espíritu correspondientes. Un grupo de estas concreciones del espíritu lo constituyen las ciencias especulativas, que atienden a la verdad sin ulteriores fines. El segundo grupo lo constituyen las ciencias en cuyo conocimiento va algún interés ejecutivo; el hombre con ellas no tiende sólo al conocer, conoce para usar y servirse de sus conocimientos en vista de una obra o de una acción moral: son las ciencias prácticas. Mas dentro de esta estructura práctica de la cultura debe incluirse el resultado objetivo teleológico de dichas ciencias: el mundo del arte objetivamente considerado.



Instrucciones

1. Realiza la lectura “El objeto de estudio de la estética”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Posteriormente elabora en tu libreta u hojas blancas, el **mapa conceptual** al cual tú le pondrás un título que se relacione con el tema de la lectura.
3. En esta evidencia debes considerar integrar la información más relevante del tema considerando los elementos de formato de este organizador gráfico como son: incluir imágenes de acuerdo al tema así también el uso de colores para identificar cada uno de los elementos y el uso de palabras claves, para mayor comprensión del tema.
4. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Lista de cotejo de mapa conceptual**.
5. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

Evaluación

- **Instrumento 8:** lista de cotejo de mapa conceptual



Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Explica mediante un pensamiento crítico reflexivo la belleza como objeto de estudio de la Estética a partir de la identificación de la unidad, verdad, bondad, y armonía en el ser, para relacionarlo en cualquiera de sus manifestaciones artísticas de su entorno.
- **Atributo (s):** 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. /2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- **Conocimiento (s):** El objeto de estudio de la estética: La belleza (Unidad, Verdad, Bondad y Armonía en el ser)

Lectura previa

LA BELLEZA COMO UNIDAD.

Para entender la belleza como unidad es conveniente aludir a su concepto que es la multiplicidad, la diversidad. Esta contrariedad nos remite al viejo problema de los filósofos griegos: Heráclito de Éfeso y Parménides de Elea. Ambos filósofos presocráticos contemporáneos debatieron a partir de teorías antagónicas respecto al principio que originan y ordena todas las cosas que existen, y en nuestro caso, la belleza. El debate se enfocó en encontrar el principio del ser de las cosas en la unidad o en la multiplicidad.

Heráclito (540-470 a. c) por su parte, consideró que el principio generador de todas las cosas era el fuego eterno y viviente que hace posible que las cosas devengan y existan en un constante fluir y transformación entre lo uno y lo múltiple. Del todo surge lo uno y de lo uno todo, pero no obstante la lucha de contrarios, Heráclito advierte que después de todo existe una armonía o una unidad de contrarios. Al aplicar esta al ser de la belleza se infiere que está ha de entenderse como un ser que se mueve y existe entre el cambia, la multiplicidad, que luego se vuelve o se trasforma en la unidad y viceversa. De esta manera, la multiplicidad y la unidad se manifiestan en todo ser considerado bello.

La belleza entendida como unidad nos remite a una concepción propuesta por algunos filósofos tales como Pitágoras y Plotino, quienes formulan sus teorías sobre la belleza conectándolas con otras categorías, como la verdad, la bondad y la armonía en el ser.

La belleza como verdad.

A la categoría estética de la belleza también se le ha relacionado o incluso identificado con la verdad. Para entender mejor esta relación. El tema de la verdad y su contrario que es la falsedad, es algo con lo cual estamos familiarizado, ya que constantemente en la vida cotidiana nos percatamos de cosas que se apegan a la verdad o, por lo contrario, se trata de una falsedad. La palabra verdad procede del griego *ἀλήθεια* (aletheia) que significa “lo que no está oculto”.

Platón fue el primero que instauró, digamos que fehacientemente, una tríada de conceptos que sería asumida, si bien con modificaciones, en siglos posteriores. Es cierto que la teoría casaba con la concepción de los pensadores contemporáneos y predecesores de Platón, pero su mérito



fue ser más preciso. Dicha tríada es la que resume los mayores valores de la humanidad: la verdad, la bondad (o el bien) y la belleza. Así, la belleza es buena y verdadera, por lo mismo que el bien es verdadero y bello y la verdad es buena y bella. Al interrelacionar tan íntimamente los tres conceptos nos encontramos con que son entes inseparables, por lo que un objeto no será lo uno sin lo otro. La *Verdad* es el conocimiento adecuado de los objetos de experiencia, el conocimiento de la *Naturaleza*. No podemos conocer las cosas como son en sí mismas, sino solamente como se nos aparecen en la mente; más bien: tal y como nuestro intelecto las construye. No podemos conocer lo sobrenatural, que está formado por las cosas en sí, que no son cognoscibles sino pensables (por eso las llama Kant *noúmenos*, aquello que pensamos como fundamento de la naturaleza pero que no podemos conocer).

La belleza como bondad.

La relación entre la bondad y la belleza en el pensamiento de Tomás de Aquino. La mejor manera de entender la perspectiva de Aquino sobre la belleza es diseccionar su concisa definición triple de las cosas hermosas como "aquellas que agradan cuando son vistas", y que, al hacerlo así, encontramos varios componentes de su punto de vista que relacionan belleza y bondad: 1) las características objetivas de los objetos y eventos; 2) los elementos subjetivos de la percepción humana de tales objetos y eventos; y 3) el placer ligado a la aprehensión de la bondad de este tipo de objetos y eventos. Una investigación sobre la relación entre la bondad y la belleza puede ir en dos direcciones diferentes: En primer lugar, podría centrarse en las características objetivas de lo bello, y esto implicaría situar la belleza dentro del esquema de los trascendentales. En segundo lugar, podría centrarse en la relación entre el placer derivado de la aprehensión de lo bello con lo bueno, y esto implicaría situar la belleza dentro del esquema de la ética. El primero de estos dos enfoques ha sido tratado con más frecuencia. Aquí, intento una investigación sobre la segunda alternativa. Me esfuerzo para demostrar que, para Aquino, siguiendo la tradición griega de la *kallokagathia*, la belleza recae no sólo en el sistema estético de los valores, sino también en el de la ética.

La belleza como armonía en el ser.

Cuando hablamos de armonía en el ser nos referimos en términos generales, al equilibrio, a la proporción, al orden y correspondencia adecuada entre los diferentes elementos o factores que conforman cualquier ser existente, proceso, acontecimiento, actividad o acto. La armonía es un valor buscado y apreciado a lo largo de la historia sobre todo en el mundo de la Grecia Clásica, pasando por la cultura grecorromana, la Edad Media, el Renacimiento y llegando, aunque con menos fuerza, en la Modernidad e incluso manifestándose en varios sectores de la actividad humana en la época contemporánea. El concepto de armonía traspasa los distintos ámbitos de la vida humana. Así en la vida cotidiana se suele entender a la belleza incluyendo como elementos constitutivos la armonía de las partes de aquello que se considere bello. La belleza como armonía o proporción la puedes localizar por ejemplo en la música, la poesía, en la pintura, en el dibujo, en la arquitectura, en la decoración, en el vestuario y por supuesto en el cuerpo humano.



Instrucciones

1. Realiza la lectura “La belleza como unidad”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Posteriormente elabora en tu libreta u hojas blancas, un cuadro sinóptico, en donde describas los conceptos, los filósofos y sus aportaciones en la belleza, Unidad, Verdad, Bondad y Armonía en el ser. Además debes integrar para cada uno de los conceptos dos ejemplos.
3. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Rúbrica de cuadro sinóptico**.
4. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

Evaluación

- **Instrumento 9:** Rúbrica de cuadro sinóptico



Actividad 3

- **Aprendizaje Esperado:** Argumenta mediante la expresión de sus emociones e ideas la importancia de lo feo en la concepción de lo bello dentro de la diversidad cultural para identificar su valor estético.
- **Atributo (s):** 2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte/ 7.1 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- **Conocimiento (s):** El arte como: Mimesis, Expresión de emociones de emociones (sentimientos y pasiones), Juego, Símbolo, lo feo y sus valores estéticos.

Lectura previa

EL ARTE COMO MÍMESIS

La palabra mimesis o también mimesis, viene de raíces latinas «mimēsis», y este del griego «μίμησις» formado lexicalmente con «mimos» que quiere decir «imitación», «mimo» y el sufijo «sis» que significa «formación», «impulso» o «conversión». El vocablo mimesis posee dos posibles acepciones que hacen referencia a la imitación, estas son, una para aludir a la imitación o culto que un individuo realiza de aquellos gestos, ademanes, muecas, señas, manera de hablar o de actuar y movimientos que hace otro. Por su parte la otra acepción hace referencia al culto o imitación que se realiza a la naturaleza como propósito artístico, en la estética y en la poética clásica.

Mimesis es un término que viene siendo utilizado desde la época de Aristóteles y Platón, que desde entonces se le denomina como la imitación de la naturaleza como finalidad esencial del arte. Siguiendo en el contexto filosófico, el griego Platón manifestaba que la mimesis era solo la apariencia sensorial de aquellas imágenes exteriores de las cosas, que suceden el mundo opuesto al de las ideas. Entonces cuando se habla de esta imitación de la realidad, solo es una copia del mundo de las ideas. Luego de ello este personaje renuncia a la imitación o a lo referente de mimesis del mundo para abordar lo referente al relato o narración de la historia denominada como diegesis.

Se puede decir, en algún sentido que para Aristóteles todas las artes son inmutaciones ya que por ejemplo distingue entre la historia y poética, donde la poética es la imitación de hechos, fabulas verosímiles (que podrían ser reales) una imitación de las cosas reales según distintos medios (pintura, palabra, etc).

Expresión de emociones de emociones (sentimientos y pasiones)

Estado emocional surgido en el proceso de la percepción estética de los fenómenos de la realidad o de las obras de arte. La actitud estética del hombre no está circunscrita a los sentimientos estéticos, pero no existe sin ellos, pues se trata de una actitud ideológico-emocional. Los sentimientos estéticos son un producto del desenvolvimiento histórico de la humanidad; según palabras de Marx se trata de sentimientos “aptos para el goce humano...”. Tales sentimientos constituyen una vivencia activa de las propiedades estéticas de la realidad y del arte. Según sea el carácter de la propiedad estética, los sentimientos estéticos aparecen como sentimientos de lo bello o de lo elevado, de lo trágico o de lo cómico. Las obras de arte, que materializan dichos sentimientos en imágenes, constituyen un medio eficiente no sólo de educación ideológica, sino, además, emocional, están llamadas a servir de fuente de alegría e inspiración para los hombres.

Las emociones, sentimientos y pasiones provocan a la vez el animó de las personas estímulos que le despiertan reacciones favorables o desfavorables, placenteras o dolorosas; valía, importancia,



impacto, sorpresa, agrado o desagrado, gusto o disgusto para su vida, sus necesidades o intereses, etc. Pese a la relación de estas tres nociones se establecen entre sí algunos matices. Los sentimientos, pero como ya se ha mencionado, se refiere al estado de ánimo, por lo general de larga duración, que se dan en el sujeto como producto de las emociones presentes y actuales de cualquier tipo que entra por los sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto). Los sentimientos son la asimilación o expresión mental de las emociones tales como: sorpresa, gozo, gusto, disgusto, pena, rabia, soledad, depresión, vergüenza, sublimidad, etc. Así una determinada emoción que experimenta un sujeto por un determinado tiempo, produce un sentimiento, por ejemplo, el sentimiento del amor romántico se puede generar después experimentar emociones relacionadas con el amor, como las que resulten del halago, reconocimiento, cariño, enamoramiento, la benevolencia de la solidaridad, de la armonía, del acuerdo, de la aceptación mutua, de la comunicación constructiva y en su caso de la pasión, etc.

En cambio, cuando la mayoría de estos ingredientes no ocurren o se debilitan, se genera el sentimiento de desamor. Por su parte las emociones son expresiones psicofisiológicas, biológicas y de estados mentales inmediatos, que más bien son pasajeros, producto de algún estímulo provocado por personas, animales, cosas, o sucesos y en nuestro caso por supuesto por el contacto con el arte ya sea como un sujeto creador del arte o por un sujeto contemplador del arte. La emoción es un estado afectivo, un estado de ánimo que experimentamos y que viene como reacción o advertencia subjetiva y espontánea del valor o importancia que una situación determinada representa para nuestra propia vida, necesidad e intereses. A la vez las emociones vienen acompañada de reacciones, movimiento o cambios orgánicos y fisiológicos (expresiones faciales, movimientos corporales, temblor, sudoración respiración agitada, etc) surgidos de forma innata adquirida, súbita y por lo general pasajera.

Las pasiones, aunque se han definido de muchas maneras a lo largo de la historia de la filosofía, sólo se hará alusión a la concepción de Immanuel Kant el cual sostiene que: “la pasión es la inclinación que impide a la razón comparada con las inclinaciones y de tal manera realizar una selección entre ellas. Por tanto, la pasión excluye el dominio de sí, esto es, impide o hace imposible que la libertad se determine a base de principios.” Según este pensamiento Kantiano las pasiones se constituyen en sus inclinaciones, en esos deseos irresistibles que dominan o se adueñan de la conducta y personalidad de las personas. A la vez Kant establece una diferenciación entre las emociones y las pasiones propiamente dichas.

Es preciso aclarar que los sentimientos, emociones y pasiones pueden variar en modalidad o intensidad y en la valoración de positivo o negativas ante el mismo estímulo o suceso que afecta a cada sujeto. Esto se manifiesta en que una misma obra de arte (como: teatro, música, danza, cine, pintura, escultura) puede provocar ciertas emociones, quizá más o menos las mismas a unos espectadores, pero no quita que otros espectadores les provoquen otras emociones y en distintos grados de intensidad.



Wikiart enciclopedia de artes visuales, 2021



Las obras de arte nos trasladan a lugares, momentos, historias personales. Tienen un gran potencial evocador y nos sitúan en el epicentro emocional del ser humano. No en vano, desde la prehistoria, las manifestaciones artísticas nos han servido para mostrar nuestras más intensas preocupaciones. Desde la exaltación del amor, hasta las perturbaciones más íntimas, hoy te muestro un lienzo emocional que podrás emplear como ejemplificación de los sentimientos y emociones más comunes. ¡Empecemos!

1. ALEGRÍA - *Baño de Joaquín Sorolla.*

La **alegría** es un **sentimiento primario** intenso, enérgico y transitorio. Por el contrario que la felicidad que pudiese suponer un estado más profundo (en palabras de la psicóloga Pilar Varela), la alegría es efímera. Nos ayuda a vivir con más ligereza, sin preocupaciones. Solemos manifestarla con gestos, palabras y actos que representan entusiasmo. Pero no dura para siempre, se entrecorta a lo largo de la vida. De la alegría sabemos que libera **endorfinas**, que favorecen la salud tanto física como emocional.

El lienzo al óleo *Baño*, de *Sorolla*, pertenece a toda una serie de obras representativas del autor valenciano de tintes vitalistas repletos de color. La representación de la alegría viene por el empleo de paisajes cálidos de veranos relucientes, mares llenos de matices y positivismo y tranquilidad a partes iguales. Es una representación que nos induce al sentimiento más alegre, más jubiloso y más sosegado, al mismo tiempo. Muéstrala a tus alumnos y sentirán la alegría y el calor del verano.



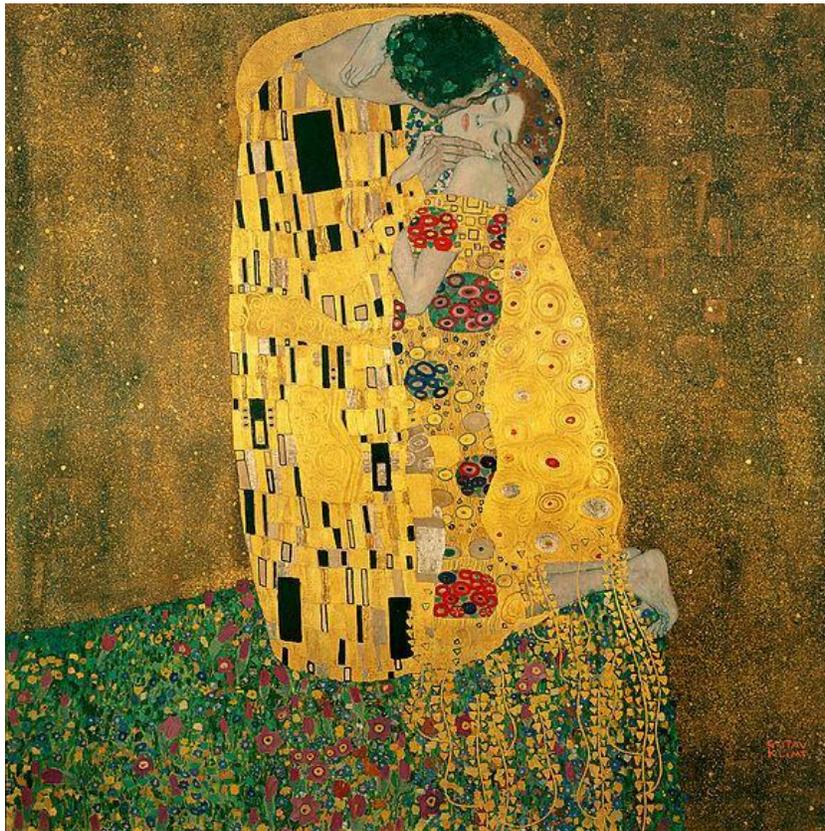
LA ATENCIÓN SELECTIVA: *Baño de Joaquín Sorolla.*

2. AMOR - *El beso de Gustav Klimt.*

El **amor** es un **sentimiento universal**, intenso, fundamentado en la necesidad de relación del ser humano. El sentimiento amoroso se muestra como una necesidad fisiológica que puede generar conductas imprevisibles.

Existen ni más ni menos que 416.000.000 entradas, aproximadamente, para la palabra amor en google. Las suficientes como para que este sentimiento sea tomado algo más en serio. Conocemos evidencia científica que asocia el actual sentimiento con el instinto de supervivencia primitivo.

El famoso *beso* de **Klimt** es uno de los más representados y parodiados en el mundo del arte. Nos muestra la faceta más conocida o popular del sentimiento amoroso, el **amor de pareja**. La recreación de la intimidad de la pareja, del colorido entusiasta en oposición al fondo (resto del mundo), la cara apacible de ella, la inclinación de él, el conjunto tan delimitado y tan difuminado,... la imagen del amor (si es que esto es posible, dada la disparidad del sentimiento). Para ofrecer un modelo educativo del amor, aquí tienes una joya del arte pictórico.



LA ATENCIÓN SELECTIVA: *El beso de Gustav Klimt.*

3. ANSIEDAD - *San Juanito y el cordero* de Bartolomé Esteban Murillo.

La **ansiedad** es una **respuesta emocional** que alberga aspectos cognitivos no placenteros de tensión y aprensión. Se conoce como una anticipación a posibles daños futuros. De este modo, la ansiedad actúa como señal de **alerta** ante estos probables peligros.

Junto con el **miedo** y la **ira**, conforma una reacción propia de supervivencia que libera **adrenalina** para hacer frente a la necesidad de energía extra por el peligro percibido. No se debe confundir con el **trastorno de ansiedad**, como enfermedad, pues la ansiedad es un estado normal en el ser humano y necesario que nos dirige a un estado de alerta (aquella de la cual precisamos para hacer frente a un peligro, y que es, claramente adaptativa).

El lienzo de *Murillo* representa claramente en la cara de su protagonista el sentimiento ansioso y el gesto acorde. Los ojos y la boca abiertos en una expresión de dolor, el brazo que se apoya en el propio cuerpo buscando refugio, el fondo fundido a negro tempestad. El sentimiento empático nos llevará al fenómeno de la ansiedad en un abrir y cerrar de ojos.



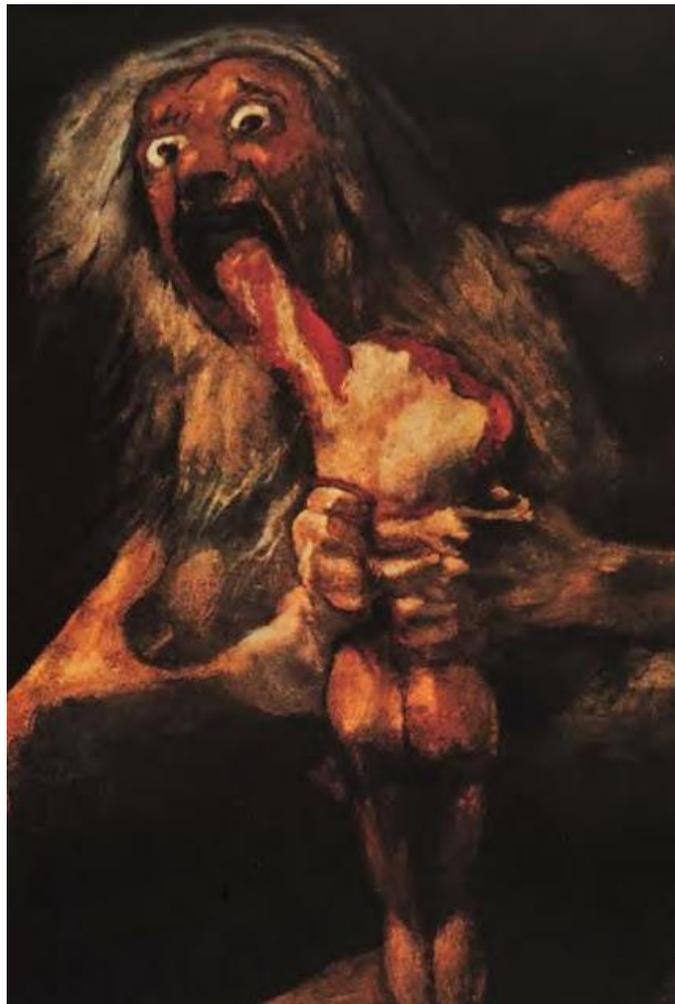
LA ATENCIÓN SELECTIVA: *San Juanito y el cordero* de Bartolomé Esteban Murillo.

4. DESAGRADO - *Saturno devorando a un hijo* de Goya.

El **desagrado** es un sentimiento de aversión, rechazo, repugnancia, antipatía, fobia, desprecio,... Se aplica tanto a personas como a objetos o ideas. Es el antónimo de la **admiración** y resulta **universal**. Es tan literal como la consideración de que algo o alguien nos es repugnante.

El gesto que expresa desagrado (un leve levantamiento del labio inferior así como de la nariz) parece ser **adaptativo**. Se cree que su utilidad radicaba en el cierre de las fosas nasales para evitar un olor nauseabundo o para deshacerse de un alimento tóxico.

Este representativo ejemplo de entre las *Pinturas negras* de Goya, representa generalmente una sensación de desagrado en el espectador. La dureza de la imagen, en riguroso fondo negro, representa la oscuridad del despreciable acto de *Cronos* al devorar a su propio hijo. Es curioso que una imagen tan llena de crudeza formara parte de las obras que adornaron las paredes de la casa del autor zaragozano. No está de más advertir que no es idóneo emplearla con niños.



LA ATENCIÓN SELECTIVA: *Saturno devorando a un hijo* de Goya.

5. DESIDIA - *Los ángeles de la Madonna Sixtina de Rafael Sanzio.*

La **desidia** es la falta de ganas o interés al realizar una tarea. Es una **actitud** potencialmente negativa en el ser humano que lo hace inmune al sufrimiento ajeno. En muchas ocasiones es confundida con la **indiferencia**, el **aburrimiento** o la **procastinación**; pero nada más lejos, la desidia está relacionada con la **apatía**, con la **dejadez** y la **levedad**.

En las actuales sociedades vinculadas a la crisis económica el aumento de este tipo de actitudes de desidia ante la vida y sus posibilidades están en auge.

Los ángeles de la Madonna Sixtina, o como más popularmente se han dado a conocer, *Los querubines de Rafael* son los protagonistas de un lienzo que ralentiza el tiempo a su pasar. Las expresiones fundidas de ojos inalterables, la posición caída de los cuerpos, que inciden en la idea de desidia ante todo lo imaginable. Un ejemplo muy clarificador del sentimiento.



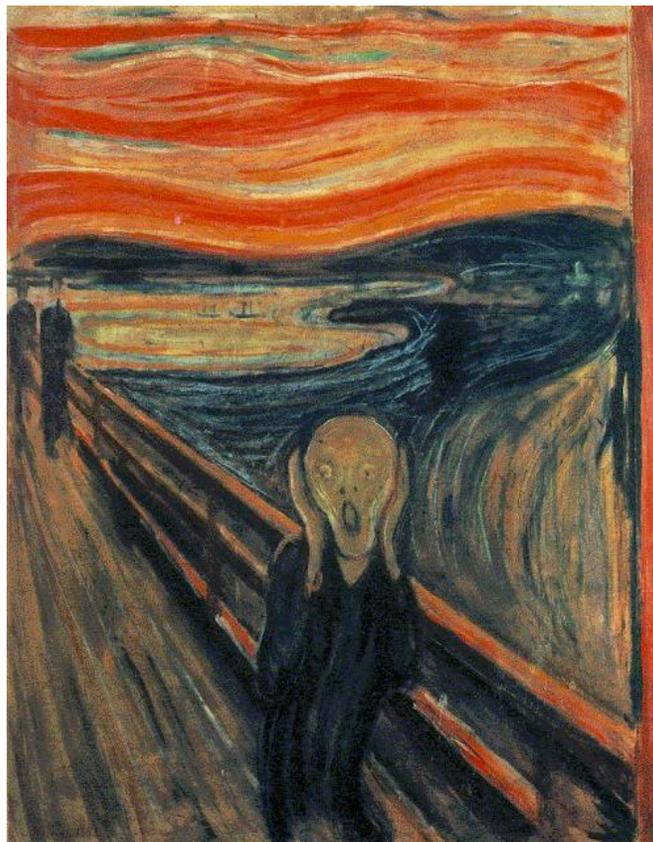
LA ATENCIÓN SELECTIVA: *Los ángeles de la Madonna Sixtina de Rafael Sanzio.*

6. MIEDO - *El grito de Edvard Munch.*

El **miedo** es la **emoción** más desagradable e intensa que se origina en una situación de peligro. Se trataría de una **emoción primaria** con carácter **adaptativo**, ya que supone un mecanismo de defensa que nos permite actuar con inmediatez.

El miedo aumenta la presión arterial y los niveles de **glucosa** en sangre. Como resultado de este fenómeno se produce un palidecimiento del rostro por la retirada de la sangre que se sitúa inmediatamente en las extremidades para favorecer el proceso de huida (mecanismo claramente adaptativo).

Y si un cuadro representa el estado emocional a colación, éste es *El grito*, de *Edvard Munch*. La expresión de su protagonista con la boca en señal de terror, las manos que cubren el rostro, el movimiento ondulado de su cuerpo; nos transportan a la idea del sentimiento de un modo muy evocador. El atormentado autor plasmaría esa desesperación desde un punto de vista andrógino y desconocido (como si pudiese ser cualquiera) que contrasta con la tranquilidad del resto de viandantes. Una obra de arte popular a la par que empática con los sentimientos del pintor.



LA ATENCIÓN SELECTIVA: El grito de Munch.

7. MORRIÑA - Ilustración de *Castelao*.

Como buena gallega que soy no podría dejar de incluir uno de los sentimientos más bellos que ha dado mi pueblo. La morriña. Morriña es un sentir propio de pueblo gallego aunque universal, al mismo tiempo. Se trata del apego a la tierra propia que se manifiesta cuando uno está lejos. En palabras de Rosalía de Castro

"*Campanas de Bastabales cando vos oio tocar mórrome de soidades...*"

El sentimiento gallego de la morriña por abandonar el lugar de origen es muy antiguo. Existen escritos de los romanos que atestiguan cómo los celtíberos del norte tenían un sentimiento especial al hallarse lejos de sus tierras, llegando incluso al suicidio aquejados de morriña. La palabra en sí, es de hecho una romanización de un vocablo autóctono, anterior a la civilización mencionada.

Sólo nos queda sumar a esta increíble ilustración un texto del autor gallego *Alfonso Daniel Manuel Rodríguez, Castelao*, para sentir la morriña en nuestras propias carnes. Morriña, nos muestra Castelao, es viajar con una casa en el corazón.



LA ATENCIÓN SELECTIVA: Ilustración de *Castelao*.

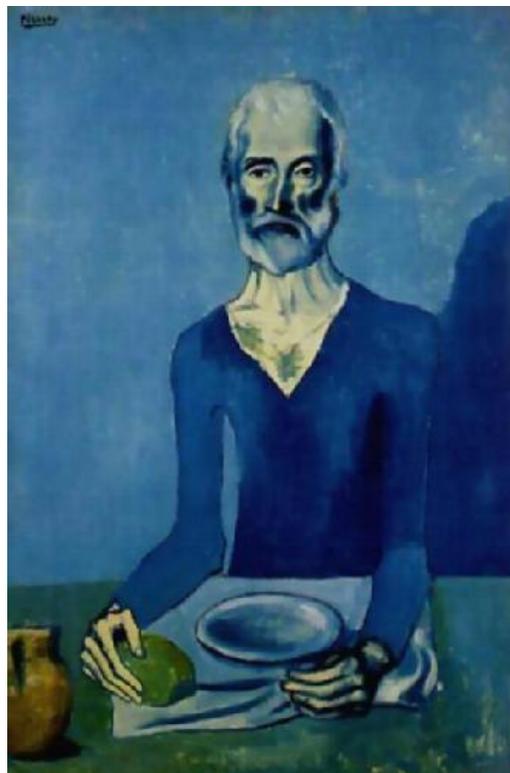


8. TRISTEZA - *El asceta de Pablo Picasso.*

La tristeza es un sentimiento que genera desánimo, pesimismo y tendencia al llanto. Se trata de una de las emociones primarias. Se presenta tras una situación adversa o una pérdida, aunque también tras una gran alegría por la cual nos vemos superados. Esto vendría a colación, de lo que comentaba sobre la alegría y su intermitencia.

Los efectos de la tristeza sobre el organismo inciden en la tendencia a las rumiaciones (pensamientos rígidos) y al egocentrismo en la toma de decisiones. La tristeza no nos deja aceptar otros puntos de vista como válidos.

El trabajo de la comprensión de la tristeza es fundamental para saber reconocerla en el otro y actuar en consecuencia. El asceta de Picasso, resultante de su **etapa azul**, caracterizada por su tendencia oscura y triste; representa un gesto apagado y sin vida propio de un alma en pena. La austeridad en la comida, el cuerpo sin vida y sobre todo una expresión demacrada y severa, nos evocan con facilidad el sentimiento.



LA ATENCIÓN SELECTIVA: *El asceta de Pablo Picasso.*

Y para sentimientos, colores. La paleta es diversa y los ejemplos múltiples. Así que para no enrollarme más, Dejo algunos ejemplos más para que puedas haber uso de tu propia empatía.

9. SORPRESA - *Chica con cinta en el pelo de Roy Lichtenstein.*

Las obras de Roy Lichtenstein son bastante bien conocidas en el mundo del [pop art](#). De hecho, apuesto a que son muchos más los que han visto sus obras que los que saben realmente quién fue el creador de dicha obra -o al menos, quién la hizo tan famosa como para aparecer en sombrillas, ropa, y todo tipo de accesorios.

Y no es que a los artistas pop les incomode tal cosa; aquello de acabar hasta en los calcetines del público en general es parte de su magia. De hecho, pareciera un reto constante de su parte hacia las sociedades modernas, sus valores, su cultura popular y por supuesto, el creciente consumismo de dichas sociedades.

Al igual que una parte considerable del arte contemporáneo que ha ganado fama desde el siglo XX y lo que va del XXI, el arte pop ha sido calificado regularmente con las etiquetas de “banal”, “vacío” o “absurdo”, pero sus representantes han demostrado y compartido en más de una ocasión lo que hay realmente tras de su obra.

La crítica puede ser implacable con artistas como Roy Lichtenstein y por otro lado, la mayor parte de los espectadores pueden no entender demasiado de qué va el arte pop, al menos en primera instancia, aunque sí que pueden ser atraídos por su appeal y eso es una de sus grandes ventajas, así que aquí podrás conocer mejor a este gran artista, su obra y su mensaje.



LA ATENCIÓN SELECTIVA: *Chica con cinta en el pelo* de Roy Lichtenstein.

10. FELICIDAD - *Felicidad en el paraíso de Gauguin.*

El joven Paul navegó por todo el mundo. Quería descubrir de nuevo el paraíso. Se acordaba de haberlo vivido en una ocasión. Pero había olvidado el camino que conducía hacia él y, desde entonces, buscaba. Así, un día llegó a Tahití. Entonces ya hacía tiempo que había dejado de ser marinero, corredor de bolsa o rico burgués.

Ahora Gauguin era un pintor en medio de la intensidad de las formas primitivas y del resplandor simbólico del color, sumergido en la esperanza de un mundo hermoso y distinto.



LA ATENCIÓN SELECTIVA: *Felicidad en el paraíso de Gauguin.*



Instrucciones

1. Realiza la lectura “**El arte como mimesis**”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Posteriormente elabora en tu libreta u hojas blancas, con base a la información revisada y tus aprendizajes realiza una pintura o dibujo en donde representes algún sentimiento o emoción. Considera los siguientes aspectos:
 - Selecciona una obra de arte (pintura) de cualquier artista y estilo, te puedes basar en los ejemplos de las pinturas que se mencionan de los diferentes autores de las obras referidas en la lectura.
 - Realizara tu pintura o dibujo tratando de utilizar los trazos, colores, perspectiva del sentimiento o emoción que seleccionaste.
 - Debes integrar una redacción donde describas la pintura o dibujo que realizado explicando el sentimiento o emoción, y señala y explica la técnica aplicada (refiriendo a alguno de los autores).
3. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Rúbrica de obra de arte**.
4. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

Evaluación

Instrumento 10: Rúbrica de obra de arte

BLOQUE IV. EL JUICIO Y LOS VALORES ESTÉTICOS

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Estima las diversas expresiones culturales asociando las categorías con los juicios estéticos mostrando apertura a diferentes puntos de vista para la construcción de su propio criterio estético en la diversidad cultural de su contexto.
- **Atributo (s):** 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica los puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta./ Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- **Conocimiento (s):** Juicio estético/ Juicio de gusto

Lectura previa

¿QUÉ ES EL JUICIO ESTÉTICO?

Un juicio estético es un **juicio mediante el cual atribuimos una cualidad estética a un objeto**, sea este del tipo que sea. Esto quiere decir que podemos juzgar estéticamente cualquier tipo de objeto, aunque no sea una obra de arte. Y, del mismo modo, no todo lo que decimos acerca de las obras de arte cae bajo la categoría de juicio estético. En este sentido, el punto de partida para la consideración de los juicios estéticos es la *Crítica del juicio* (1790), de **Inmanuel Kant** (1724-1804). Es el punto de vista de Kant el que vamos a seguir para nuestra exposición.



Caricatura de Immanuel Kant apoyado sobre su obra cumbre, la «Crítica de la razón pura».

Desde el punto de vista de Kant el juicio estético puede ser distinguido de otros tipos de juicios, tales como los juicios sintéticos *a priori*, los juicios analíticos, el juicio teleológico, el juicio moral, etc. Se tratan de juicios que, al igual que las expresiones de placer, tienen su base en una experiencia placentera o de disgusto. Sin embargo, a diferencia de las expresiones de placer, no se contentan únicamente con expresar el placer o el disgusto, sino que trata de ir más allá. En efecto, un juicio estético es un juicio de base subjetiva que se hace con pretensión de universalidad. Desde esta perspectiva, un juicio estético va más allá de la mera expresión de preferencias personales.

Un juicio estético no es un juicio de hecho sino un juicio de valor. Es decir, que un objeto no es bello sino que los humanos lo consideramos como tal. Es por tanto la mirada humana la que constituye un objeto como bello. Pero no lo hace arbitrariamente sino en función de un determinado sentimiento que llamamos estético. Es decir que es consecuencia de que una percepción nos produce un efecto específico.

Cuando hablo de sentimiento hablo de una emoción humana, en la medida en que es consciente y está sometida a nuestro estatuto de sujeto parlante. Es decir que lo bello es un significante que permite que esta emoción exista como sentimiento estético. la Belleza es, por tanto una invención humana. La percepción que da pie a lo bello es sensible pero las sensaciones que identificamos con lo estético son justamente la vista y el oído. Son precisamente las que como tales proporcionan menos placer físico, si las comparamos con el tacto y el gusto. Por lo tanto el sentimiento estético no tiene que ver con el placer.



Ni siquiera con el gusto porque todos somos capaces de diferenciar entre lo que nos gusta y lo que es bello. Ni siquiera con lo agradable. A veces lo que nos produce un sentimiento estético puede ser terrible o inquietante. Estaría más en la línea de lo que Lacan llamaba el goce, placer oscuro ligado a la tensión o incluso al dolor.

La pregunta que podemos hacernos es si el juicio estético es, como se preguntaba Kant, universal. Yo creo que no. Hay tres niveles desde los que establecer el juicio estético. Uno es el universal. Existe porque hay algo innato en la percepción de la belleza, algo común. Lo hay porque todas las culturas y sociedades han reconocido este valor y porque somos capaces de encontrar la belleza en objetos totalmente antagónicos con nuestra cultura. Quizás tiene algo que ver con lo que Jung llamaba los arquetipos.

Pero lo que pesa más es el elemento particular, el de grupo. Hablamos aquí de grupos culturales, cada uno de los cuales establece su criterio de Belleza. Esto es lo que Cornelius Castoriadis llamaba el imaginario social. Seguramente en nuestra sociedad son los críticos de arte los que marcan este canon estético pero el imaginario social no se nutre de lo que dicen los críticos. La sociedad educara desde este canon establecido la sensibilidad de sus miembros.

Finalmente tenemos el elemento singular, que es que cada sujeto, desde sus coordenadas específicas (universales) y socioculturales (particulares) establece su juicio singular. Y este es, en último término, el juicio estético concreto. Que tendrá mucho de común pero que siempre será diferente.

UN EJERCICIO SOBRE EL JUICIO ESTÉTICO

Al mencionar frente a otras personas referentes a la experiencia de placer, como por ejemplo:

- *Cien años de soledad* es una bella obra literaria
- La pintura de la *Monalisa* es una obra sublime

Baso mi juicio en mi experiencia placentera, y también pretendo que todo el mundo esté de acuerdo, como hemos dicho, en la medida en que podamos considerar a un juicio estético, tiene pretensión de universalidad.

Ahora bien, ¿cuenta para Kant lo que nos causa placer por mediación de algún interés? Es decir, que la experiencia de placer en la que basamos nuestro juicio no depende del objeto mismo sobre el que juzgamos, sino de algo ajeno al objeto. Por ejemplo, si digo (1) porque cada vez que leo el libro me encuentro 100 euros en la cartera, entonces no podemos decir que (1) sea un juicio estético, ya que el placer en el que me baso para hacer tal juicio no viene de la obra en sí, sino del hecho ajeno a ella de que cada vez que la leo soy 100 euros más rico. En este sentido, Kant le hace un corte de manga a la tradición que le precede e inicia un nuevo camino. En efecto, con su teoría acerca del juicio estético rompe la ecuación iniciada por Platón, según la cual lo bueno es verdadero y bello, lo bello verdadero y bueno y lo verdadero bello y bueno. Por un lado, la belleza nada tiene que ver con la bondad. Por otro, el juicio estético no aporta conocimiento de los objetos.

Aunque la teoría más importante es la kantiana, que marca un antes y un después, lo cierto es que han habido otras concepciones diferentes en algunos aspectos. Desde cierta perspectiva se ha considerado que el juicio estético sí que aporta conocimiento acerca de su objeto. Otros puntos de vista le han dado mayor peso al aspecto subjetivo de los juicios estéticos.

El juicio de gusto

Cabe ver fácilmente que los juicios de gusto son sintéticos, porque van más allá del concepto, incluso de la intuición del objeto, y le añaden como predicado algo que ni siquiera es conocimiento, a saber, el

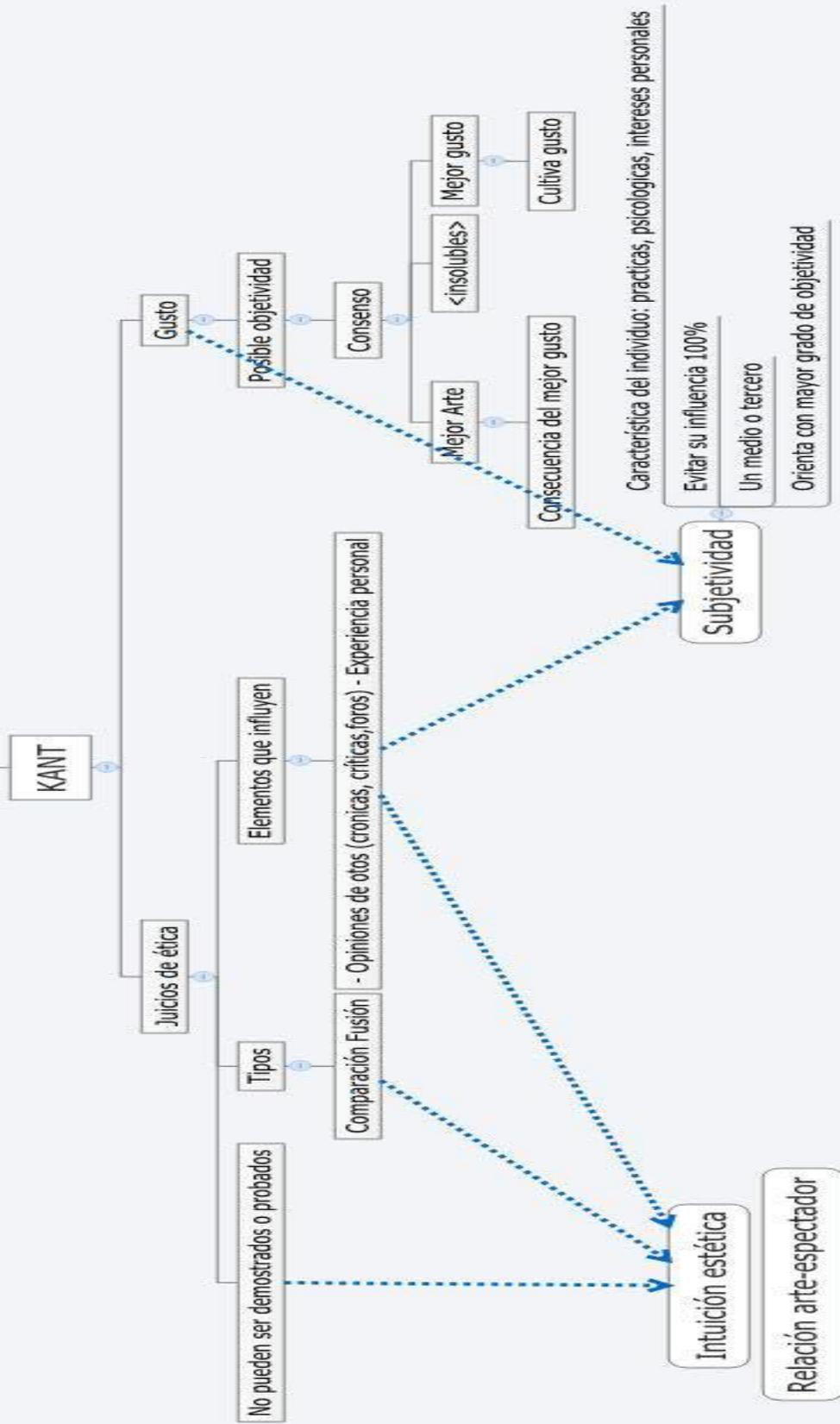


sentimiento de placer (o displacer). Pero que a pesar de que su predicado (del *propio* placer ligado con la representación) sea empírico, los juicios de gusto son juicios *a priori* o quieren ser tenidos por tales en lo que concierne a la exigida adhesión *de todo el mundo*, es algo que asimismo ya está contenido en las expresiones de su pretensión. De manera que esta tarea de la crítica del discernimiento forma parte del problema general de la filosofía trascendental: ¿cómo son posibles los juicios sintéticos *a priori*?

El juicio de gusto revela, según Fiona Hughes, un aspecto de la síntesis que excede el mero concepto de un objeto. Mientras que en el juicio de conocimiento hay un vínculo entre el concepto y la intuición, en el juicio de gusto se mantiene una especie de abismo entre la intuición y los posibles conceptos que son capaces de unificar el múltiple sensible. En el juicio estético emerge la conciencia del proceso sintético mismo que permite subsumir las intuiciones bajo conceptos determinados. Se trata de una conciencia (a través del sentimiento) del movimiento o actividad que permite enlazar los dos polos que intervienen en el conocimiento de un objeto: la facultad de las intuiciones y la facultad de los conceptos. El sentimiento mediante el cual tomamos conciencia de este movimiento, que permite descubrir la cooperación necesaria entre imaginación y entendimiento, no es un sentimiento privado, sino que posee una pretensión de validez universal. Por este motivo, el juicio de gusto pertenece a la filosofía trascendental, pues es un juicio que exige adhesión universal y conduce a la pregunta: ¿cómo son posibles los juicios sintéticos *a priori*? Es decir, cómo es posible que con independencia de la experiencia se pueda añadir algo de manera universal a un objeto dado. En el caso de los juicios de gusto, lo que se añade al objeto no es un conocimiento, sino un sentimiento de placer que sólo puede ser universal bajo la condición de que todos los sujetos sean poseedores de las mismas facultades cognitivas.

En suma, el juicio de gusto revela, a través del sentimiento, las condiciones subjetivas universales que subyacen a todo conocimiento particular. En este sentido, puede afirmarse que el juicio estético revela una armonía entre la imaginación y el entendimiento que es previa a la síntesis de un múltiple según conceptos determinados (sean puros o empíricos). Podemos afirmar, siguiendo en este punto la interpretación de Hughes, que la armonía o el libre juego entre imaginación y entendimiento que emerge en el juicio de gusto es una expresión genérica de la coordinación entre intuiciones y conceptos que es necesaria para el conocimiento particular de todo objeto. Si esto es así, el juicio estético revela una condición subjetiva que es fundamento del conocimiento objetivo.

Juicio estético y la objetividad del gusto





Instrucciones:

1. Realiza la lectura “**¿Qué es el juicio estético?**”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Posteriormente con base a la información revisada, elabora en tu libreta u hojas blancas la actividad del Anexo C
3. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Rúbrica de Ficha de trabajo.**
4. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

Evaluación

Instrumento 11: Lista de cotejo de ficha de trabajo

ANEXO C Ficha de trabajo de Juicio estético

1. Escribe el concepto y los elementos desde la perspectiva de Emanuel Kant de juicio estético.
2. Argumenta sobre la afirmación “ <i>Un juicio estético es un juicio de valor</i> ”
3. Menciona los niveles del juicio estético
4. Explica que es un juicio de gusto
5. Menciona alguna experiencia que se relacione con el juicio estético



Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Estima las diversas expresiones culturales asociando las categorías con los juicios estéticos mostrando apertura a diferentes puntos de vista para la construcción de su propio criterio estético en la diversidad cultural de su contexto.
- **Atributo (s):** 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica los puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta./ Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- **Conocimiento (s):** Juicio de gusto (subjetivo): espectador, coleccionista/Juicio estético (objetivo): artista, intérprete, crítico).

Lectura previa

JUICIO DE GUSTO Y JUICIO ESTÉTICO

Función del artista y del intérprete en la creación y apreciación artística

-Si alguien crea un producto estético, ¿puede considerarse por ello un artista? Una persona que ejecuta o interpreta una obra de arte que ella no ha creado, por ejemplo, un músico, ¿puede ser artista? Examinemos con cuidado estos problemas.

El artista es el productor o creador de las obras de arte. Sobre todo, son considerados artistas los practicantes de las llamadas 'artes liberales', 'superiores' o 'bellas artes' (arquitectura, danza, escultura, literatura, música, pintura y teatro).

Un artista es alguien que es capaz de crear objetos únicos, originales e irrepetibles, que expresan su sensibilidad, estimulan la de otras personas y encarnan valores artísticos (la belleza y afines). Es decir, a diferencia de un artesano, un artista no se limita a copiar o reproducir lo existente, a seguir una serie de reglas o aplicar una técnica ya establecida. Y a diferencia de los diseñadores industriales, un artista no está limitado por consideraciones práctico-utilitarias, esto es, la funcionalidad de los objetos o las necesidades del público consumidor a los que sus creaciones están dirigidas.

El arte requiere inspiración (que es, a la vez, un estado propicio para la creación y aquello que la motiva y desencadena), así como el uso de las facultades creativas más elevadas, principalmente, la imaginación (entendida no sólo como la capacidad de representar lo que está ausente sino, fundamentalmente, de concebir lo que no existe). Pero para crear obras de arte no basta con ello, sino que, además, es necesaria la capacidad para llevar a la práctica o materializar lo que se ha imaginado. Por eso, un artista no es, simplemente, alguien con una "gran fantasía": sin obra públicamente contemplable nadie puede llegar a ser un artista.

La tarea del artista consiste en armonizar progresivamente lo que imagina con la materia con la que trabaja, la forma * y el contenido de su obra. Precisamente, la creatividad es la capacidad para encontrar soluciones a problemas nuevos e inesperados y ella es lo que distingue al arte de lo producido mecánicamente, en serie o masivamente.



Los artistas enfrentan diversas clases de problemas, tanto estéticos y artísticos como extra-estéticos o que plantean el medio y las circunstancias que les rodean. Precisamente, el 'estilo' de acuerdo con el cual realizan sus obras es un intento por resolver dichos problemas

El intérprete o ejecutante es quien materializa o actualiza cierto tipo de obras de arte que tienen una existencia efímera, se desarrollan en el tiempo o sólo existen durante el proceso o momento de su interpretación o ejecución. La interpretación o ejecución es, pues, una parte esencial * de algunas manifestaciones artísticas, pues sin ella no podrían ser apreciadas.

Por ejemplo, la danza es un 'arte corporal' que sólo existe cuando es ejecutada por medio de los movimientos de los bailarines. Por eso, además de estos últimos, son artistas intérpretes o ejecutantes los músicos y los actores. En cambio, son artistas autores los compositores, dramaturgos, coreógrafos, libretistas, guionistas y argumentistas.

Lo anterior a diferencia del arte objetual, principalmente, la pintura, la escultura, y la arquitectura, en el cual el trabajo del artista produce como resultado un objeto relativamente permanente o, también, a diferencia de la literatura en la que el lector puede reconstruir directamente la obra artística (en su mente) sin necesidad de un "mediador".

Función del crítico en la valoración del arte

La aparición y función del crítico de arte se hizo posible a partir del siglo XVIII cuando fructificaron las iniciativas de algunos filósofos por desarrollar a la Estética como una disciplina filosófica autónoma y para convertir al arte como un objeto de estudio susceptible de conocimiento racional y fundamentado; surgieron además las academias *, los salones de arte y se instituyó el reconocimiento de las Bellas Artes. Todo ello desencadenó, además la aparición de revistas especializadas que 'comunicaban' los avances en el arte y la Estética, la creación de un público que, de alguna manera, era necesario formar o educar.

En ese contexto de comunicación de los fenómenos artísticos surge quien hace la apreciación y valoración del arte: el crítico de arte. Pero el crítico de arte no sólo "aprecia" o emite juicios de valor sobre una obra determinada, sino que es capaz de elaborar un ensayo en donde las analiza, valora o interpreta. Para realizar una crítica del arte es necesario:

- Poseer conocimientos sobre los fenómenos artísticos;
- Capacidad de percibir los detalles en conjunto, apreciando la relación de éstos con la totalidad de la obra;
- Hacer explícitos y definir los valores artísticos de una obra;
- Poder expresar la sensibilidad que manifiesta la obra o la experiencia estética que provoca en los espectadores;
- Reconocer estilos, técnicas de creación o producción, corrientes y géneros de las diversas expresiones artísticas;



· Ser capaz de expresar los juicios críticos en una forma * literaria tal que se manifieste con claridad la interpretación, valoración y apreciación estética y artística; y emitir juicios estéticos objetivos o intersubjetivos, pero que atiendan y respeten la pluralidad de las opiniones.

El crítico tiene la función de ser enlace entre el espectador, la obra y el artista, pues con sus ensayos crea y recrea los sentidos artísticos para que se logre la experiencia estética y se alcance la comunicación. En el crítico la apreciación estética va así más allá de los datos históricos, técnicos o conceptuales de la obra valorada; el ensayo crítico pretende ofrecer normas estéticas que permitan al público y al artista retroalimentarse

Sin embargo, también el crítico de arte puede funcionar como un vigilante o censor que toma el pulso al desarrollo de la actividad artística. De este modo, el triunfo o fracaso de una obra puede deberse a la crítica, independientemente de la recepción del público, las cualidades de la obra o la trayectoria del artista. Es por ello que, en su aporte positivo, la crítica de arte resulta un elemento formativo, educativo y democrático al acercar al público a este campo de la cultura que constituye un elemento indispensable para la formación humana de los espectadores.

Función del espectador, su juicio y su actitud ante la obra de arte

Otro de los sujetos del arte lo constituye sin lugar a dudas el espectador, que formando grupos se le conoce como 'público', destinatario final de la obra de arte para su apreciación.

Ocurre que el artista crea por una necesidad imperiosa que lo empuja a expresar su sensibilidad, mundo interior o forma de interpretar la vida, y lo hace en primera instancia para satisfacer esa necesidad; pero, finalmente, la obra de arte también está hecha para ser apreciada, contemplada y valorada por otros que la gozan, disfrutan, recrean, estudian o critican. Así como el artista tiene una experiencia estética durante el proceso de creación, el espectador o el público la tienen en el proceso de apreciación.

Cuando se pasa del interés por el artista y su obra a la experiencia estética, se rescata y da un espacio al sujeto al que va dirigido, incluyéndose como objeto de análisis, lo que sucede en el espectador, su sensibilidad y experiencia estética.

Lo anterior abre un problema de la apreciación estética: ¿el arte gusta porque es bello o es bello porque gusta? Se trata del problema entre objetivistas y subjetivistas*; los primeros consideran que el arte gusta y vale por sí mismo, mientras que los segundos opinan que gusta y vale sólo por el sujeto que lo aprecia

Un intento de solución al problema anterior lo ofrece la teoría de la recepción que otorga al espectador la función de recreación y complementación del proceso estético. En dicha teoría se concibe al fenómeno artístico como un proceso de comunicación en el que intervienen, por igual, autor, obra y receptor. Vale decir, que sólo al conjuntarse la intención del autor en la obra producida y la expectativa del espectador que la aprecia, ambas partes se complementan y la experiencia estética tiene lugar. Esto es posible porque la obra no es cerrada, es decir, no posee



un solo significado o un sentido exacto, sino que es abierta, por lo que puede ser interpretada de múltiples maneras.

En el proceso de apreciación el espectador puede no sensibilizarse frente a las obras de arte, por ello es necesario que el espectador tenga una educación en el arte o sobre el que forme parte de su vida. La educación estética es, entonces, una parte complementaria y necesaria en todo espectador para que sea considerado como tal.

El espectador así, tendría una opinión fundamentada que iría más allá del “me gustó o no me gustó, es bonito o no lo es.” El espectador con todo, no llega a formular juicios como los del crítico de arte, ni su opinión tiene la especialización, la profundidad o fundamentación de aquél. En general, solamente emite juicios de gusto y no juicios estéticos.

La experiencia estética y el coleccionista

Sumergirse en el arte de coleccionar no implica ser poseedor de grandes fortunas ni de complejos conocimientos: adentrarnos en esta disciplina implica interiorizarnos en una verdadera experiencia estética que mejora nuestra alfabetización visual y nos llevará a producir conocimiento autónomo. Un pensamiento crítico visual que nos permitirá convertirnos en consumidores pasivos de las imágenes, a actores promotores de la educación artística horizontal, tan importante en la conquista de lo cotidiano. El arte y su conexión con él, no solo puede retratar en detalle formas de ser y de pensar, también nos conecta con nuestra parte creadora, acercándonos a lo desconocido, permitiéndonos explorar nuevas fronteras de conocimiento y mover las existentes un poco más allá.

Coleccionar arte puede resultar un verdadero valor en sí mismo, que permite conectarnos con un nuevo sistema de significados y fortalecer nuestro sistema de valores individuales, despertando fascinación, agudizando nuestros sentidos hacia diversas realidades y sujetos, ayudándonos a comprender contextos y órdenes de las cosas. Coleccionar es abrir nuevas vías de creación en los rasgos de nuestra personalidad, motivaciones y valores, conectándonos con certezas personales escondidas, permitiendo trabajar el autodidactismo frente al potencial de la ignorancia activa. La falta de alfabetización visual nos aleja de los espacios que nos permiten hacernos preguntas o solo pensar en otras respuestas, nos desconecta de la introspección en los espacios de pausa; ha quedado demostrado durante esta pandemia el rol relevante que ha tenido el consumo cultural frente al encierro, otorgando respuestas frente a la angustia del paso del tiempo y la incertidumbre.

Ante este nuevo contexto, que requiere de la articulación de distintas estrategias que aporten a la producción de conocimiento y a la consolidación de la digitalización como nuevo soporte de comunicación y creación,

Otros sujetos en el arte: mecenas, copistas, empresarios, coleccionistas y divulgadores

No todo lo relativo al arte es estético, ya que el propio artista y la obra de arte se encuentran dentro de una realidad socio-histórica concreta que condiciona el destino de ambos.



A partir del Renacimiento hasta el siglo XIX, se sustituye el antiguo sistema de artesanías/ artes por el moderno sistema del arte, en el que éste se separa de las artesanías, apareciendo otros sujetos que se relacionan con las obras de arte, pero sin establecer ninguna relación propiamente estética con ellas.

En el antiguo sistema de artesanías/ artes los artesanos/ artistas eran trabajadores con un oficio que requería ciertos conocimientos y habilidades técnicas; trabajaban decorando palacios o iglesias, divirtiéndose con la música o la poesía, sirviendo a sus señores; producían objetos estéticos que dependían de un contexto funcional (decorativo, religioso, político, útil, etc.); eran miembros de gremios y talleres en los que cumplían encargos de sus mecenas (aristócratas, políticos, congregaciones religiosas, etc.).

Los mecenas jugaban un papel importante en la cultura estética en la que el arte no se había separado aún de la artesanía, en el antiguo sistema de artesanías/ artes, ya que son ellos los que pagaban los servicios o mantenían al artesano/ artista. Antes de la invención de la imprenta, todos los escritos se reproducían a mano por escribas y copistas, artesanos que servían al clero y a las cortes, realizando una labor utilitaria y remunerada.

Aunque predominan en el pasado, aún en el Renacimiento y hasta el siglo XIX existen los artesanos/ artistas; incluso Leonardo da Vinci realizaba obras por encargo para señores o para congregaciones religiosas, firmando contratos en los que se especificaban los rasgos de la obra solicitada, el pago por hacerla y los nombres de los encargados, porque se trabajaba en talleres o con la cooperación de otros artesanos/ artistas.

En el moderno sistema de arte los artistas son considerados genios inspirados que crean objetos estéticos únicos y originales; crean libremente, sin fines utilitarios, para expresar su creatividad sin servir a nadie; son creadores de obras de arte únicas que no tienen fines utilitarios o funcionales pues están hechas para ser contempladas y valoradas; son considerados, finalmente, individuos inspirados y geniales, que se expresan libre y creativamente. Con la valoración de la obra única y original se deja atrás la época de los copistas y aparecen los falsificadores.

En una primera fase estos artistas individuales todavía dependían de los mecenas (aristócratas u órdenes religiosas), quienes subordinaban de manera económica a los artistas para apropiarse de sus obras. Con el paso del tiempo el arte y los artistas crean sus propias instituciones y el público que, en definitiva, les permitirá ser independientes. A partir del siglo XVIII aparecen los Museos de arte, los conciertos de música en su sentido actual, las bibliotecas y librerías, las exposiciones de pintura y escultura. Un público burgués y, sobre todo, pequeño burgués empieza a comprar libros y pinturas, paga por escuchar óperas o conciertos de música, etc. En esta nueva realidad aparecen dos nuevos sujetos: los coleccionistas de obras de arte (principalmente, plásticas) y los empresarios, que privatizan y mercantilizan la esfera de producción, distribución y consumo de obras de arte.



Con Michelangelo Buonarroti se anuncia ya el artista individual que discute con su mecenas, defendiendo el carácter original y creativo de su obra. Con él surge la tendencia del artista que deja de ser artesano, que crea obras únicas y originales, sin ser parte de un taller o gremio de artesanos. Sin embargo, Mozart muere en la miseria porque intenta ser independiente cuando las condiciones sociales todavía no lo permiten. Beethoven, en cambio, logra su autonomía y puede sobrevivir de sus obras, dedicado a la creación libre de su arte.

Pese a que el arte moderno, sobre todo el vanguardista*, buscó marginarse de la Academia * y del mercado, el desarrollo de la técnica permitió la reproducción masiva de obras de arte y su mercantilización *. En unos años, los empresarios o marchantes dominaron gran parte de la esfera de producción, distribución y consumo masivo de obras de arte, con criterios mercantiles * (compra-venta masiva) y de maximizar ganancias. De hecho, casi todas las manifestaciones artísticas dependen, en su producción masiva, difusión y consumo, de industrias que mercantilizan * las obras de arte para obtener ganancias. El cine, por ejemplo, siempre ha tenido ese doble rostro: es una industria de entretenimiento regida por las ganancias y, también, un espacio de imaginación, libertad y creatividad artística.

De finales del siglo XIX a mediados del siglo XX, el arte se divorcia de la sociedad establecida y se rebela contra ella. Con el pleno desarrollo del capitalismo, el artista descubre que sus creaciones no pueden nutrirse de los valores que predominan en este tipo de sociedad (cuantitativos y monetarios) y que sus productos son estorbados por la mercantilización * y la dehumanización *.

Entre los teóricos de la estética hubo posiciones contradictorias ante este fenómeno: 1) para unos la masificación del arte de la industria de la cultura es positiva porque populariza y democratiza las artes y la belleza, llevándola a la vida diaria de los seres humanos y satisfaciendo esa necesidad; se valora así el papel de los divulgadores del arte (comentaristas, periodistas culturales, escritores especializados, guías de museos, etc.), que se vuelven mediadores entre las obras de arte y un público más amplio; 2) otros cuestionan la masificación y mercantilización de un arte que manipula al público y coloniza * ideológicamente * la propia vida cotidiana, de modo que la divulgación masiva se vuelve, más bien, una simple vulgarización *.



Instrucciones:

1. Realiza la lectura “**Juicio de gusto y juicio estético**”, identifica las ideas principales y las secundarias, , anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Con la información y tu reflexión realiza un **Cuadro Comparativo** en tu cuaderno o e hojas, explicando los siguientes aspectos que se señalan en el Anexo D.
3. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Lista de cotejo de cuadro conceptual**.
4. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

ANEXO D Cuadro comparativo de Juicio de gusto y juicio estético

Con base a la información de la lectura y tus aprendizajes registra la información que se te pide en cada columna.

- En la columna de características presenta una breve descripción de cada elemento.
- En la columna de Tipo de juicio señala de acuerdo al elemento, a qué tipo de juicio corresponde de acuerdo a la información sobre juicio de gusto (objetivo) y juicio estético (subjetivo).
- En la tercera columna anota los elementos o situación que presenta dentro del juicio estético cada elemento.

ELEMENTO DE APRECIACIÓN	Características	Tipo de juicio		Función en el Juicio
		Objetivo	Subjetivo	
Crítico				
Espectador				
Coleccionista				
Artista o interprete				



Actividad 3

- **Aprendizaje Esperado:** Estima las diversas expresiones culturales asociando las categorías con los juicios estéticos mostrando apertura a diferentes puntos de vista para la construcción de su propio criterio estético en la diversidad cultural de su contexto.
- **Atributo (s):** 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica los puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta./ Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- **Conocimiento (s):** Categorías estéticas axiológicas (lo trágico, lo sublime, lo cómico, lo grotesco)

Lectura previa

CATEGORÍAS ESTÉTICAS

La Belleza

La primera categoría estética que se encuentra en los pueblos antiguos es “la belleza”. Los griegos han relacionado esta categoría con el concepto de “bueno”, y designa a lo “bien fabricado” o “bien hecho”. Por ejemplo las armas son objetos estéticos y bellos porque están “bien hechos” y tienen una función utilitaria.

Han existido otras definiciones de la belleza a lo largo de la historia que no se fundamentan en la metafísica y que enfocan su atención en los objetos en sí mismos. Por ejemplo Plejánov o Georg Lukács afirman que lo bello se encuentra en la unidad de contenido y forma que tiene el propio objeto bello. Para W.T. Stace (*The Meaning of beauty*), la belleza se da en la fusión de un contenido intelectual y un campo perceptual, gracias a la cual se revela un aspecto de la realidad.

Platón y Plotino entre otros muchos pensadores han asociado la categoría de lo bello o a la belleza con un principio supremo como lo son la idea, Dios, Ser. Fundamentando su definición estética con una metafísica.

Santo Tomás en la edad media dice que lo bello es “lo que place a la vista”, concepción totalmente subjetivista.

Tratar de definir la belleza como categoría significa buscar una definición real, entendiendo por ésta la que incluye ciertos rasgos constantes, necesarios o esenciales.

No se puede olvidar que en determinados períodos, como en el barroco y el manierismo, los artistas se rebelan contra lo bello clásico y crean bajo otras categorías como el pintor español del siglo XVII Diego de Velásquez o Rembrandt.

En el romanticismo prevalece la categoría de belleza pero no bajo el esquema clásico de equilibrio, proporción y armonía; sino de la emoción, el entusiasmo, lo extraño y lo misterioso, como lo deja ver en su obra el romántico Eugene Delacroix. Es muy importante observar y señalar que los cambios ideológicos que se han dado en la historia han marcado las pautas para las concepciones estéticas y por lo tanto de las definiciones de las categorías estéticas, como en este caso ha sucedido en lo bello. De esta manera lo bello como categoría estética tiene un carácter variable y diverso; que está en constante cambio atendiendo a la historia del ser humano.

Por ejemplo la concepción de belleza en el cuerpo humano, ha variado enormemente. En la Grecia clásica la Venus de Milo encarna el ideal de belleza femenina, en cambio en el barroco este ideal lo encarnan las mujeres robustas y frondosas como en Las tres gracias de Rubens.



Mujer en una puerta abierta,
Rembrandt



La fuente, Jean Auguste



es, Praxíteles

La Fealdad

¿Cómo podemos considerar la fealdad como una categoría estética considerando que lo estético es el estudio de lo bello? La fealdad es también una experiencia peculiar que vive el sujeto ante un objeto artístico, es justamente la experiencia contraria a la que se vive con la belleza, pero finalmente también es una experiencia que se sale de lo cotidiano.

Esta categoría no es reconocida como tal en la Grecia clásica, la belleza es la categoría más significativa cuando se aborda la problemática de la estética. Los griegos asociaban bello con bueno y también feo con malo, los personajes de las tragedias si eran buenos eran bellos y si eran malos eran feos.

Suele asociarse a la fealdad con lo negativo, pero los estetas como Sánchez Vázquez afirman que lo feo tiene una dimensión estética y que no se identifica con valores negativos. Calificar de feo un ser real (un sapo) no significa negarlo estéticamente. Lo feo se da en un objeto que por su forma es percibido estéticamente. A la categoría de lo feo también le sobreviene el tiempo y sus cambios, así que no siempre lo que se ha considerado feo en una época sobrevive como tal en otras. Lo feo no es sinónimo de no-estético, lo feo se da en la esfera de lo sensible.

En la naturaleza existen objetos que por su condición se perciben como feos, como un árbol carcomido, una fruta podrida, un gusano etc. Pero no sólo hallamos fealdad en la naturaleza en sí, sino también en los objetos que son producidos por el hombre. Lo feo existe en la vida real y se representa artísticamente; el pecado, la enfermedad y la muerte que son temas de la fealdad. La verdadera belleza está en Dios.

En los tiempos modernos se dan algunos intentos de abrirle paso a la fealdad en el arte, como lo hicieron Lessing y Kant. En el siglo XVII la fealdad toma un sitio importante en los tres grandes pintores: Velásquez, Rembrandt y Ribera. Así entran cuadros de bufones, monstruos, mendigos, o los idiotas o borrachos de Velásquez; el buey desollado o la caza colgada de Rembrandt, o los santos martirizados, los viejos decrepitos o la monstruosa mujer barbada de Ribera.

Lo feo se expresa en estas pinturas y muestra cierta relación del hombre con el mundo, relación tensa, desgarrada que no se puede plasmar con la armonía que manifiesta lo bello.



Goya continúa plasmando la fealdad hasta influir en el arte contemporáneo. Y en la literatura también se abre paso a lo feo en el siglo XIX, con el jorobado de Nuestra Señora, de Víctor Hugo, entre otros.

A finales del siglo XIX surge como una revolución artística el arte contemporáneo, como una rebelión contra la belleza clásica y el arte académico burgués, así retoman la fealdad, algunos de ellos son Picasso, Orozco, Dubuffet, José Luis Cuevas.

Ante la fealdad de un objeto estético, el sujeto lejos de sentirse atraído como le sucede con la belleza; el sujeto se siente molesto o asqueado. El objeto contemplado desagrada, repugna, duele; es justamente lo opuesto al efecto placentero que vive el sujeto en la belleza. Pero finalmente la fealdad es una categoría estética porque es un sentimiento que es experimentado cuando la obra al estar bien hecha, al estar perfectamente elaborada logra el efecto de fealdad en el espectador.



El aquelarre, Goya

Lo sublime

Esta palabra viene del latín *sublimis*, que significa elevado, que se levanta o alza del suelo. Así esta palabra se ha utilizado para designar algo excelso, eminente sumamente elevado. Se puede encontrar en ciertos fenómenos naturales, como lo puede ser un arcoiris, un cielo estrellado, o también se puede aplicar a determinadas acciones humanas, como lo que han hecho algunos hombres que arriesgan o sacrifican su vida. Lo sublime entonces se aplica a lo que está dotado de un gran poder y grandiosidad y que opaca nuestra limitación como humanos.

El sentimiento que brota ante lo sublime es el de admiración. El hombre se eleva desde su precariedad y limitación a algo que está muy elevado, que se sale de lo cotidiano y normal. Lo sublime, al igual que las otras categorías, es un concepto producto de una experiencia humana que sobrecoge al individuo. Esto es, ante un cielo estrellado, fenómeno completamente de la naturaleza; si no existiera ser humano que lo viera y experimentara; no habría quien lo admirase por ser sublime. Porque la experiencia de lo sublime es solo una vivencia humana, sólo existe por el hombre y para el hombre.

Algunos objetos elaborados por el hombre creativamente producen en el ser humano la sublimidad. Algunas obras de arte nos elevan sobre nuestros propios límites, nos arrebatan por su grandiosidad o infinitud, nos estremecen.



Experiencias que van acompañadas no por el nublamiento de la conciencia, sino por la contemplación gozosa de la grandiosidad. ¿Cómo no sentir lo sublime ante la cúpula de San Pedro en Roma, o las pirámides de Egipto, o la Novena sinfonía de Beethoven?

Los pensadores que han estudiado a la categoría de lo sublime en la historia de la estética son el pseudo Longino en el siglo I, Edmund Burke y Kant en el siglo XVIII y Hegel en el siglo XIX. Y Nikolai Hartmann en el siglo XX.

En el escrito de Longino Sobre lo sublime, la sublimidad tiene que ver con la elevación o grandeza del alma. La obra de Edmund Burke se titula: indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (1757). Y hace referencia al placer especial que provoca lo sublime, cuestión no abordada por Longino.

Burke considera que las fuentes de lo sublime están en todo aquello que provoca temor, asombro u horror. El poder que se atribuye a una fuerza terrible o el que va unido a la representación de Dios, es también fuente de lo sublime. Distingue entre lo sublime y lo bello, producen distintos sentimientos: lo bello agrada, da placer; lo sublime produce un placer relativo o dolor moderado, causa deleite.

Kant también distingue lo bello y lo sublime arguyendo que en la belleza hay limitación y en lo sublime hay ilimitación. Hegel consideró que la categoría estética que rige en el arte antiguo oriental es la de lo sublime. Y considera que la sublimidad implica por parte del hombre el sentimiento de su propia finitud y de su insuperable alejamiento de Dios.

Lo trágico

La vida humana es trágica, esto significa que en la vida cotidiana el ser humano se ve afectado por acontecimientos funestos que son sumamente sangrientos y terribles. Por eso se ha dicho que la tragicidad es propia de la existencia humana. Una tormenta, un huracán, un sismo son acontecimientos que afectan terriblemente la vida del hombre. No sólo los fenómenos naturales traen tragedia a la vida humana, también ciertas acciones o comportamientos del mismo individuo sobre otros, trae acontecimientos terribles que son calificados como trágicos. Como es trágica la historia de la muchacha judía Anna Frank que, escondida durante meses en la trastienda de una casita holandesa bajo la ocupación nazi, acaba por morir en un campo de concentración.

En las situaciones trágicas está presente la derrota, la muerte pero no de manera natural, sino con un desenlace terrible. Las tragedias de la vida afectan considerablemente causando compasión, ira, horror o indignación. Lo que sucede en la vida real no puede producir placer de ninguna manera. En otras palabras: lo trágico en la vida real no puede convertirse en espectáculo, condición necesaria para que pueda producirse el placer estético.

Existen obras producto de la creatividad humana que muestran lo trágico, y justamente por ser obras de arte están diseñadas para contemplarse y llevar al espectador al goce estético. En la literatura existen muchos ejemplos: Edipo Rey, Otelo, Hamlet etc. En pintura: los fusilamientos el 3 de Mayo, de Goya. En todas las obras se manifiesta la situación terrible, funesta y conflictiva que caracteriza a lo trágico. A veces el destino juega un papel crucial en el desenlace de la obra y es el destino quien pone en definitiva el carácter trágico, precisamente como sucede en las tragedias griegas.

Lo que caracteriza a las obras trágicas es la imposibilidad de salir de esa situación funesta, es un conflicto sin solución. La situación es desdichada, cerrada y con un desenlace funesto. Para Aristóteles la tragedia



viene cuando la felicidad se transforma en desgracia. El personaje trágico es un ser desdichado, ya que su vida desemboca en la desventura; por tanto, su destino es sufrir.

Aristóteles no se limita a describir el buen comportamiento del personaje trágico que el destino le trunca su felicidad desembocando su vida en un final desdichado; si no que subraya también el modo como afecta la situación al espectador. Éste efecto es llamado *kátharsis*, término griego que se traduce como “purificación”. Así la tragedia libera al espectador de la carga pasional que se va acumulando.

Lo cómico

Aristóteles afirma que “el hombre es el único ser vivo que ríe.” Aunque la vida cotidiana esté llena de situaciones cómicas, a éstas no se les puede considerar como artísticas porque la obra de arte pugna por la contemplación estética y el placer de admirar la obra. Esto es que las situaciones chuscas de la vida, sólo son eso, momentos cómicos de la vida, nacieron inesperadamente; pero su objetivo no era causar risa, no tenían objetivo, simplemente brotaron de la cotidianidad. En cambio las obras de arte cómicas están hechas por el hombre propositivamente, el objetivo de su creación fue ese: suscitar en el espectador la risa.

Hegel define a lo cómico en el arte como: “satisfacción infinita, la seguridad que se experimenta de sentirse elevado por encima de la propia contradicción y de no estar en una situación cruel y desgraciada.”

Groos la define “como sentimiento de nuestra superioridad sobre algo anormal que no suscita compasión ni temor.” Y Volkelt dice: “un sentimiento de superioridad, entendida ésta como una superioridad juguetona, desinteresada, por encima de las cosas, es un elemento sustancial de lo cómico. Estas definiciones señalan el carácter superior del ser humano sobre una situación inferior o anormal.

Hegel y Kant consideran que lo cómico tiene una naturaleza contradictoria, ya que en lo cómico se da la reducción repentina a la nada de una intensa expectativa. En otras palabras, el efecto cómico surge de algo que se espera intensamente y se resuelve en una nimiedad.

Hegel ve como ejemplo de esta desproporción la comedia de Aristófanes de las mujeres que quieren deliberar y fundar una nueva constitución (los fines) y conservan los caprichos y la pasión de las mujeres (medios inadecuados). En lo cómico hay una contradicción, un conflicto, esto se asemeja a lo trágico, aunque es una contradicción diferente.

Mientras que en la tragedia se pone de manifiesto una contradicción entre fines o aspiraciones nobles, vitales y la imposibilidad de alcanzarlos; en lo cómico la naturaleza de esos fines es distinta. Un ejemplo de este siglo, la *Calavera Catrina* de José Guadalupe Posada, con la que el gran grabador mexicano desvaloriza el emperifollado mundo “catrín” o “bella sociedad” porfiriana que va a ser arrasada por la Revolución Mexicana de 1910.

Existen tres variedades de lo cómico: el humor, la sátira y la ironía. Las tres mantienen una unidad y a veces se entrelazan mezclándose entre la risa.

El humor como lo cómico en general, es crítica, pero una crítica comprensiva y compasiva. Hay una desvalorización hundiendo a lo que se presenta tan elevado, aunque el hundimiento no es total. En el humor brota una risa contenida por la compasión.



La sátira es un grado mucho más profundo de desvalorización del objeto a tal grado que se concluye que el objeto como tal no merece subsistir, es la aniquilación del objeto.

La ironía es también una forma de crítica, revela la inconsistencia de un objeto; pero no es generosa compasiva como el humor ni tampoco aniquiladora como la sátira. Es una crítica disimulada, que se presenta de manera oculta, que hay que leer entre líneas.

Lo grotesco La categoría de lo grotesco nunca figuró en la estética clásica griega. Lo grotesco aparece en la pintura ornamental romana descubierta a fines del siglo XV y a la que se denominó grottesca. Era un conjunto de formas vegetales, animales y humanas que se combinaban fantásticamente.

En las pinturas del Bosco y las de Dalí se plasman figuras extrañas de formas geométricas, vegetaciones deformes etc. Son obras extrañas, fantásticas, irreales y antinaturales. Éstos son los elementos de lo grotesco, pues, lo fantástico, lo extraño, lo irreal; se produce al combinarse lo más heterogéneo, aunque los elementos que se mezclan o combinan sean reales. En lo grotesco hay entonces cierta transformación de lo real, perdiendo su consistencia y volviéndose inconsistente y extraño. Lo grotesco desvaloriza lo real desde un mundo irreal y fantástico. Lo grotesco muestra lo absurdo, lo irracional, en la realidad que se presenta como coherente y racional.



Saturno, Goya



Instrucciones

1. Realiza la lectura “**Categorías estéticas**”, identifica las ideas y conceptos principales, anota las palabras que desconozcas para que trabajes con tu docente, esto te permitirá una mejor comprensión del tema.
2. Con la información de la lectura y tus conocimientos, realiza las actividades que se especifican en el **Anexo E**.
3. Revisa los criterios de evaluación que se establecen en el instrumento de evaluación de **Lista de cotejo de Reflexión estética**.
4. Recuerda poner en cada una de tus actividades los datos de identificación en cada actividad que realices.

ANEXO E

Reflexión estética

Parte I

Retomando elementos de la lectura y con tus palabras explica cada uno de los siguientes términos, para cada uno anota la definición, elementos que se considera y ejemplos (pueden ser los que se señalan en la lectura).

Categoría	Definición	Elementos que considera	Ejemplos
1. Belleza			
2. Fealdad			
3. Lo sublime			
4. Lo trágico			
5. Lo cómico			

Parte II

Con base a tus aprendizajes de la asignatura de estética contesta reflexivamente los siguientes cuestionamientos.

- a) ¿Cuál es la relación que identificas se establece entre las categorías estéticas y los juicios estéticos?
- b) Considerando la actividad #3 del bloque 3, donde realizaste una pintura o dibujo, ¿A qué tipo de categoría corresponde tu obra? Explica y justifica tu respuesta.



- c) Reflexiona y demuestra tus aprendizajes explicando ¿Cuál es el impacto de la estética en tu apreciación hacia la diversidad cultural?

INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN

Bloque I. Definición de Estética y su relación con otras disciplinas.

Instrumento 1: Lista de cotejo Cuadro comparativo

Actividad 1: Cuadro comparativo de La estética como disciplina

#	CRITERIOS	VALOR	PUNTAJE OBTENIDO
1	Las características que se mencionan en la definición son correctas y precisas para cada una de las ramas filosóficas	10	
2	Identifica correctamente cada uno de los objetos de estudio	20	
3	La información pertinente en cada una de las columnas, lo que demuestra el dominio del tema	20	
4	Describe correctamente el problema que abordan	20	
	Menciona 1 aportación de mínimo tres ramas filosóficas al objeto de estudio de la Estética	20	
5	La ortografía es correcta y la redacción clara.	5	
	El trabajo contiene datos de identificación de la actividad como nombre de la actividad, nombre del alumno(a), grado y grupo, así como fecha de entrega, aprendizaje esperado.	5	
	TOTAL	100	

Instrumento 2: Lista de cotejo Cuestionario |

Actividad 2: Cuestionario de estudio de la estética

#	CRITERIOS	VALOR	PUNTAJE OBTENIDO
1	Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente	20	
2	Las respuestas demuestran con elementos teóricos que tiene el conocimiento del tema que se aborda	20	
3	Identifica adecuadamente los objetivos de la Estética	20	
4	Menciona los elementos fundamentales de la estética contemporánea	20	
5	La ortografía es correcta y la redacción clara.	10	
	El trabajo contiene datos de identificación de la actividad como nombre de la actividad, nombre del alumno(a), grado y grupo, así como fecha de entrega, aprendizaje esperado.	10	
	TOTAL	100	



Instrumento 3: Lista de cotejo Collage

Actividad 3: Collage de Diferentes manifestaciones artísticas

Criterios		Valor	Puntaje obtenido
Definición y ubicación del concepto o idea central	Se representa el concepto central y se ubica correctamente y con imagen precisa que permite la identificación del tema	20	
Determinación y uso de categorías secundarias	Se determinan más de tres elementos secundarios con claridad y precisión al tema central	30	
Uso de Imágenes	Agrega suficientes imágenes de apoyo o complementarias	20	
Composición y Estética	Organiza la presentación de las imágenes y su apariencia es muy estética y ordenada	5	
Creatividad y Originalidad	Presentación muy novedosa y con uso de elementos creativos	5	
Presentación y ortografía	El producto está en excelente estado, con limpieza y sin faltas de ortografía	5	
	Contiene los datos de identificación del alumno y del tema que se desarrolla	5	



Bloque II. Concepción histórica de la Estética

Instrumento de evaluación 4: Rúbrica de Resúmen

Actividad 1 Resúmen

Valoración	2 puntos	1 punto	0 punto	Total
Profundización del tema	Señala claramente las ideas principales, así como las secundarias, dando coherencia y claridad al resumen	Descripción ambigua las ideas principales, y no son claras las ideas secundarias del resumen, algunos detalles que no clarifican el tema.	El resumen tiene una descripción incorrecta, sin detalles significativos o escasos No se logran identificar las ideas principales y no señalo las ideas secundarias	
Aclaración sobre el tema	Resumen bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento	Resumen bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Resumen impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Resumen sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Resumen simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Resumen mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía	
Elementos propios del resumen	Se usaron frases cortas, se destacaron títulos/subtítulos de la misma forma y la alineación de las de las ideas fue correcta	Se seleccionaron las ideas más importantes pero no se relacionaron coherentemente, el resumen carece de sentido.	El resumen es extenso y no se distinguen las ideas más importantes de las ideas secundarias.	
Análisis y reflexión de la lectura	En su conclusión se muestra el análisis reflexivo por parte del alumno	El análisis sobre la lectura es muy bajo, y su reflexión es poco objetiva	No hay reflexión ni objetividad por parte del alumno	
Presentación del resumen	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				



Instrumento 3: Lista de cotejo Cuestionario

Actividad 3: Cuestionario La estética en el medioevo

#	CRITERIOS	VALOR	PUNTAJE OBTENIDO
1	Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente	15	
2	Las respuestas demuestran que tiene el conocimiento del tema que se aborda	15	
3	Identifica adecuadamente el concepto de Estética y belleza	20	
4	Menciona los elementos fundamentales del pensamiento de San Agustín sobre los principios de la estética	20	
	El concepto personal de Belleza es correcto y demuestra sus aprendizajes.	20	
5	La ortografía es correcta y la redacción clara.	5	
	El trabajo contiene datos de identificación de la actividad como nombre de la actividad, nombre del alumno(a), grado y grupo, así como fecha de entrega, aprendizaje esperado.	5	
	TOTAL	100	



Instrumento de evaluación 5: Rúbrica Cuadro Sinóptico

Actividad 3: Cuadro sinóptico

Valoración	2 puntos	1 punto	0 punto	Total
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del cuadro sinóptico y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del esquema, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos	
Aclaración sobre el tema	Cuadro sinóptico bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro sinóptico bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Cuadro sinóptico impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sinóptico sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía	
Elementos propios del cuadro	Se usaron frases cortas, se destacaron títulos/subtítulos de la misma forma y la alineación de las de las ideas fue correcta	Las frases utilizadas fueron extensas, aunque si hubo alineación correcta de las ideas.	No se destacaron títulos/subtítulos, la alineación no muestra orden y no existieron títulos/subtítulos destacados.	
Presentación del cuadro	La presentación/ fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/ fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido	La presentación no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				



Instrumento 6: Rúbrica de Cuadro Conceptual

Actividad 4: Cuadro conceptual

Valoración	2 puntos	1punto	0 punto	Total
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del cuadro sinóptico y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del esquema, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos	
Aclaración sobre el tema	Cuadro sinóptico bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro sinóptico bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Cuadro sinóptico impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sinóptico sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía	
Elementos propios del cuadro	Se usaron frases cortas, se destacaron títulos/subtítulos de la misma forma y la alineación de las de las ideas fue correcta	Las frases utilizadas fueron extensas, aunque si hubo alineación correcta de las ideas.	No se destacaron títulos/subtítulos, la alineación no muestra orden y no existieron títulos/subtítulos destacados.	
Presentación del cuadro	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				



Bloque III Estética y su objeto de estudio.

Instrumento 7: Lista de cotejo

Actividad 1. Mapa conceptual. Describir el concepto de belleza y sus atributos

CRITERIOS	VALOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Muestra profundidad en el análisis de la lectura	20			
2.- Refleja claridad y precisión en su contenido.	20			
3.- Contiene imágenes que se asocian con el tema.	20			
4.- Utiliza palabras que enlazan la información	20			
5.- El trabajo se presenta sin errores ortográficos.	10			
6.- El trabajo se entregó en tiempo y forma.	10			
TOTAL	100			

Instrumento 8. Rubrica

Actividad 2. Cuadro sinóptico. El objeto de estudio de la estética: La belleza (Unidad, Verdad, Bondad y Armonía en el ser)

Indicador	Excelente 50 puntos	Bueno 40 puntos	Suficiente 30 puntos
Concepto	Contiene todos los conceptos principales del tema presentado.	Contiene la mayoría de los conceptos principales	No contiene todos los conceptos principales.
Ubicación jerárquica	Todos los conceptos principales y secundarios están ubicados correctamente.	La mayoría de los conceptos principales y algunos Secundarios están ubicados Correctamente.	Mezcla conceptos primarios con secundarios en su ubicación
Uso de llaves	Contiene todas las llaves Necesarias para separar Ideas principales	Contiene la mayoría de las llaves	Contiene solo algunas llaves
Ejemplos	Contiene todos los ejemplos necesarios para reforzar la comprensión	Contiene algunos ejemplos para reforzar la comprensión	No contiene ningún ejemplo para reforzar la comprensión.
Ortografía	El trabajo se presenta sin errores ortográficos	El trabajo se presenta con 3 o 5 errores ortográficos	El trabajo se presenta con 6 o más errores ortográficos
Retroalimentación			



Instrumento 3. Lista de cotejo

Actividad 3. Pintura o dibujo

CRITERIOS	VALOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- La pintura o dibujo muestra detalles de colores, trazos y líneas relacionados con alguno de los estilos revisados.	20			
2.- El estudiante describió detalladamente la pintura o dibujo	30			
3.- La aplicación de colores es de acuerdo a la pintura o dibujo que realizó y refuerza los detalles de la emoción que representa.	20			
4.- Se observa creatividad	20			
5.- El trabajo es limpio	5			
6.- El trabajo se entregó en tiempo y forma.	5			
TOTAL	100			



Bloque IV El juicio y los valores estéticos

Instrumento 2. Lista de cotejo

Actividad 2: Ficha de trabajo de Juicio Estético

#	CRITERIOS	VALOR	PUNTAJE OBTENIDO	OBSERVACIONES
1	El concepto de juicio estético es correcto y presenta elementos filosóficos de Emanuel Kant	20		
2	Las respuestas demuestran la comprensión del tema incorporando elementos que justifican las respuestas.	20		
3	Argumenta correctamente sobre la afirmación el por qué el juicio de valor es un juicio estético.	20		
4	Menciona todos los niveles de juicio estético.	10		
5	Explica de forma clara y correcta la definición de juicio de gusto	10		
6	Explica de forma clara y correcta un ejemplo relacionado con el juicio estético.	20		
	TOTAL	100		

Instrumento 4: Lista de cotejo Cuadro comparativo

Actividad 2: Cuadro comparativo de Juicios de gusto y estético

#	CRITERIOS	VALOR	PUNTAJE OBTENIDO
1	Las características son correctas y precisas en cada uno de los elementos	20	
2	El alumno identifica correctamente cada uno de los elementos en el Tipo de juicio	20	
3	Las respuestas son coherentes en cada una de las columnas, lo que demuestra el dominio del tema	20	
4	Describe los elementos o situación que presenta dentro del juicio estético cada elemento.	20	
5	La ortografía es correcta y la redacción clara.	5	
	El trabajo contiene datos de identificación de la actividad como nombre de la actividad, nombre del alumno(a), grado y grupo, así como fecha de entrega, aprendizaje esperado.	5	
	TOTAL	100	



Instrumento 4: Lista de cotejo Reflexión estética

Actividad 2: Reflexión estética

Crterios	Descripción	Valor	Puntos obtenidos
DEFINICIÓN	Presenta elementos identificadores de cada categoría.	20	
EJEMPLOS	Presenta para cada categoría ejemplos que demuestran la relación de los conocimientos adquiridos con la contextualización en su vida.	20	
PREGUNTAS REFLEXIVAS	Contesta de manera correcta y completa todas las preguntas, demostrando los aprendizajes del tema.	40	
ORTOGRAFÍA	No presenta faltas de ortografía.	5	
PRESENTACIÓN	El trabajo contiene todos los datos de identificación: nombre de la actividad, nombre del alumno(a), grado y grupo, fecha de entrega y aprendizaje esperado	5	
Retroalimentación			



MATERIAL SUGERIDO PARA CONSULTA

Cangi, A. (s. f.). *Estéticas Contemporáneas* | Centro de Investigaciones Artísticas. Centro de investigaciones artísticas. Recuperado 15 de noviembre de 2021, de <http://www.ciacentro.org.ar/node/2242>

Castells, M. "La globalización y el problema de las identidades y Estados nacionales en América Latina", Revista Posdata N° 247, 25 de junio de 1999, Montevideo – Uruguay.

Cortes, f (2014). Introducción a las ciencias sociales. México. Editorial umbral.

El objeto de la Estética contemporánea. Recuperado en octubre de 2015, de:
<http://www.styria.es/el-objeto-de-la-estetica-contemporanea/>

Inzunza, a. (2009). *Ética y valores 2. Conciencia ética, moral y valorar*. Editorial esfinge.

Los 35 patrimonios de la humanidad en México que debes conocer. Recuperado en <https://tipsparatuviaje.com/patrimonios-de-la-humanidad-de-mexico/>

Nomen Jordi (2018). *El niño filósofo, Cómo enseñar a los niños a pensar por sí mismos*. España. Editorial Arpa.

Romero, f. (2015) *ética y valores II*. México: umbral editorial.

Vázquez Limón y Ramos Ortega. (2017). *Ética II*. 1ª Ed. México. Editorial Umbral.

Vázquez, M. (2018) *Ética II*. México: Umbral editorial.

(s.f.). Obtenido de <https://www.filosofia.org/aut/003/m49a1553.pdf>

(s.f.). Obtenido de <https://academiaplay.es/kant-belleza-bien-verdad/>

(s.f.). Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DMAE/article/view/75830>

masdearte.com. (08 de 11 de 2021). Obtenido de <https://masdearte.com/especiales/la-venus-del-espejo-cuando-la-belleza-puede-con-el-amor/>



BIBLIOGRAFÍA

- Atención selectiva: 17 PINTURAS PARA TRABAJAR CON EMOCIONES Y SENTIMIENTOS. (2015, 6 octubre). Atención selectiva. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://www.atencionselectiva.com/2015/10/17-pinturas-para-trabajar-con-emociones.html>
- Calhoun, Ch. & Solomon, R. C. (1996) ¿Qué es una emoción? Ciudad de México, México: F.C.E. (Unidad 2)
- Carritt, E. F. (2004) Introducción a la estética. Ciudad de México, México: F.C.E. (Unidad 3)
- Galisteo, E. (2013, 27 junio). *Juicio estético | La guía de Filosofía*. La guía. Filosofía. Recuperado 17 de diciembre de 2021, de <https://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-arte/juicio-estetico>
- Jusmet, L. R. (2021, 21 diciembre). *SOBRE EL JUICIO ESTÉTICO*. Materiales para pensar. Recuperado 20 de diciembre de 2021, de <http://luisroca13.blogspot.com/2015/12/sobre-el-juicio-estetico.html>
- Medero, N. (2003, 20 marzo). *TEORÍA ESTÉTICA Y ARTE: UNA POLÉMICA AXIOLÓGICA CONTEMPORÁNEA*. Biblioteca Clacso. Recuperado 15 de diciembre de 2021, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar>
- Navarro Cruz y Bonilla Gómez. (2017). *Ética 2*. 1ª Ed. México. Compañía Editorial Nueva Imagen, S. A de C. V.
- Schaeffer, J. M. (2018). *Adiós a la estética (Vol. 153)*. Antonio Machado Libros.
- TRÍAS, M. B. (10 de 11 de 2021). *filosofia*. Obtenido de <https://www.filosofia.org/aut/003/m49a1553.pdf>
- UANL. (s. f.). *Preparatoria No. 2*. Categorías estéticas. Recuperado 21 de diciembre de 2021, de <https://preparatoria2.uanl.mx>
- Wikiart enciclopedia de artes visuales*. (09 de 11 de 2021). Obtenido de <https://www.wikiart.org/es/paintings-by-style/art-deco?select=featured#!#filterName:featured,viewType:masonry>